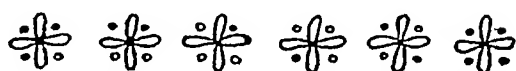


मज्जा



और उनकी शायरी



सम्पादक
प्रकाश पण्डित



राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली

Cambridge Book Depot
SAHARANPUR



द्वितीय संस्करण
अक्तूबर १९५८

मूल्य
डेढ़ रुपया

प्रकाशक
राजपाल एण्ड सन्स
कश्मीरी गेट, दिल्ली

मुद्रक
युगान्तर प्रेस
ढाकरिन पुल, दिल्ली



सूची

जीवनी	...	५—३०
चयन	...	३१—१००

नज़्में—

१ तय्यारुफ	...	३३
२ आवाज़	...	३४
३. एक गमगीन याद	...	३७
४ आज	...	३८
५ तूरा	...	४०
६. अघेरी रात का मुसाफिर	...	४४
७ किससे मोहब्बत है ?	...	४७
८ साकी	...	४९
९. ख्वाबे-सहर	...	५०
१०. मजबूरियाँ	...	५२
११ आज की रात	...	५३
१२. वतन आशोब	...	५५
१३ बोल ! अरी ओ घरती बोल ।	...	५६
१४ रात और रेल	...	५८
१५. शौके-गुरेज़ाँ	...	६२
१६. झुझर भी आ	...	६३

१७. मेहमान	...	६४
१८. शहरे-निगार	..	६६
१९. हुस्नो-इश्क़	...	६७
२०. फिक्र	...	६८
२१. मुझे जाना है इक दिन	...	७०
२२. इश्क़-तनहाई	...	७२
२३. नौजवान खातून से	...	७४
२४. दिल्ली से वापसी	...	७५
२५. एतिराफ़	...	७७
२६. नन्ही पुजारन	...	७९
२७. ग़ज़लें	..	८१
२८. फुटकर	...	८७

सब का तो मुदावा कर डाला, अपना ही मुदावा कर न सके ।
सब के तो गिरेवा सी डाले, अपना ही गिरेवा भूल गए ॥

जीवनी



“ ‘मजाज’ उर्दू शायरी का कीट्स^१ है ।”

“ ‘मजाज’ शराबी है ।”

“ ‘मजाज’ बड़ा रसिक और चुटकलेबाज है ।”

“ ‘मजाज’ के नाम पर गर्ल्स कालिज अलीगढ़ में लाटरियां डाली जाती थी कि ‘मजाज’ किसके हिस्से में पड़ता है । उसकी कविताएँ तकियों के नीचे छुपाकर आंसुओं से सींची जाती थी और कंवारियाँ अपने भावी बेटों का नाम उसके नाम पर रखने की कसमें खाती थी ।”

“ ‘मजाज’ के जीवन की सबसे बड़ी ट्रेजिडी औरत है ।”

‘मजाज’ से मिलने से पूर्व मैं ‘मजाज’ के बारे में तरह-तरह की बातें सुना और पढ़ा करता था और उसका रंगारंग चित्र मैंने उसकी रचनाओं में भी देखा था । विशेष रूप से उसकी नज़्म ‘आवारा’ में तो मैंने उसे साक्षात् रूप में देख लिया था । जगमगाती, जागती सड़को पर आवारा फिरने वाला शायर ! जिसे रात हँस-हँसकर एक ओर मैदान और प्रेमिका के काशाने (घर) में चलने को कहती है तो दूसरी ओर सुनसान वीराने में । जो प्रेम की असफलता और ससार के तिरस्कार का शिकार है । जिसके दिल में बेकार जीवन

की उदासी भी है और वातावरण की विपमताओं के विरुद्ध विद्रोह की प्रचंड अग्नि भी । 'आवारा' में मैंने 'मजाज' का पूरा व्यक्तित्व देख लिया लेकिन इसके साथ ही इस बागो-बहार व्यक्ति को समीप से देखने की मेरी इच्छा और भी प्रबल हो उठी ।

यह इच्छा बहुत समय बाद १९४८ ई० में पूरी हुई जब देश के बटवारे के बाद मैं लाहौर से दिल्ली में आ बसा था और मैंने और 'साहिर' लुधियानवी ने उर्दू की प्रसिद्ध पत्रिका 'शाहराह' की नींव डाली थी । 'मजाज' से मेरी मुलाकात बड़े नाटकीय ढंग से हुई । रात के दस-ग्यारह का समय होगा । मैं और 'साहिर' नया मुहल्ला, पुल बंगश के एक मकान में उठ रहे थे । मुहल्ला मुसलमानों का था और शहर का वातावरण मुसलमानों के खिलाफ । अर्थात्, एक चीज मेरे खिलाफ थी और दूसरी 'साहिर' के । इसलिए हम चाहते थे कि बड़े यत्नों से हाथ आए उस मकान पर हमारे कब्जे की किसी को कानो-कान खबर न हो । 'साहिर' चुपके-चुपके सामान ढो रहा था और मैं मुहल्ले के बाहर सड़क के किनारे सामान की रखवाली कर रहा था कि एकाएक एक दुबला-पतला व्यक्ति अपने गरीर नामक हड्डियों के ढाँचे पर शेरवानी मढ़े बुरी तरह लड़खड़ाता और बड़बड़ाता मेरे सामने आ खड़ा हुआ ।

"अख्तर शीरानी" मर गया—हाए 'अख्तर' ! तू उर्दू का बहुत बड़ा शायर था—बहुत बड़ा ।"

वह बार-बार यही वाक्य दोहरा रहा था। हाथों से शून्य में उल्टी-सीधी रेखाएँ बना रहा था और साथ-साथ अपने मेजवान को कोसने दे रहा था जिसने घर में शराब होने पर भी उसे और शराब पीने को न दी थी और अपनी मोटर में बिठाकर रेलवे पुल के पास छोड़ दिया था। जाहिर है कि इस ऊटपटांग-सी मुसीबत से मैं एकदम चौखला गया। मैं नहीं कह सकता कि उस समय उस व्यक्ति से मैं किस तरह पेश आता कि ठीक उसी समय कहीं से 'जोश' मलीहाबादी निकल आए और मुझे पहचान कर बोले, "इसे सँभालो प्रकाश ! यह 'मजाज' है।"

'मजाज' को सँभालने की बजाय उस समय आवश्यकता यद्यपि अपने आप को सँभालने की थी लेकिन 'मजाज' का नाम सुनते ही मैं एकदम चौक पड़ा और दूसरे ही क्षण सब कुछ भुलाते हुए मैं इस प्रकार उससे लिपट गया मानो वर्षों पुरानी मुलाकात हो।

'मजाज' से, जैसा कि प्रत्यक्ष है, उस समय मेरी वर्षों पुरानी मुलाकात न थी, लेकिन आज दस वर्ष बाद ये पत्कियाँ लिखते समय मैं कह सकता हूँ कि मैंने 'मजाज' को हर रंग में देखा है। होश में, बेहोशी में। शराब के लिए भटकते हुए और शराब पीकर भटकते हुए। बड़ी मौन अवस्था में और बुरी तरह चहकते हुए। अपने जीवन की निराशाओं और विफलताओं पर दुखी होते हुए और अपने जीवन की निराशाओं और विफलताओं बल्कि समूचे जीवन ही का मजाक उड़ाते हुए।

सोते-जागते, उठते-वैठते, चलते-फिरते 'मजाज' को मैंने खूब-खूब देखा है। उसकी शायरी और व्यक्तित्व पर लिखा गया लगभग हर शब्द पढा है। उसके मित्रों और सगे-सम्बन्धियों से मिला हूँ और दो-चार बार मुझे उसके आतिथ्य का सौभाग्य भी प्राप्त हो चुका है। यो अपने आपको मैं उन लोगो में से समझता हूँ जिन्हे 'मजाज' और उसकी शायरी पर किञ्चित् विश्वास के साथ कुछ लिखने का अधिकार पहुँचता है।

'मजाज' उन दिनों लगभग एक महीना हमारे साथ रहा। उसकी अंधाधुंध शराबनोशी के बारे में मैं पहले से सुन चुका था, और पहली मुलाकात में मुझे इसका तजुर्बा भी हो गया था, लेकिन इस एक महीने में मुझे अनुभव हुआ कि 'मजाज' शराब को नहीं पीता, शराब बड़ी वेदनी से 'मजाज' को पीती जा रही है। और यह अनुभव १९५१-५२ ई० में और भी उग्र हो उठा जब मेरे मौजूदा चाँदनी चौक वाले मकान में 'मजाज' लगातार कई महीने मेरे साथ रहा। इस बार 'मजाज' को मैं उर्दू बाज़ार की एक पुस्तक की दुकान पर से अर्ध-मृतावस्था में उठाकर लाया था और मैंने निश्चय किया था कि जहाँ तक संभव होगा उसे शराब नहीं पीने दूँगा। लेकिन अफसोस! मेरे सभी प्रयत्न बेकार गए। खाट छोड़ते ही 'मजाज' ने फिर से पीनी शुरू कर दी—इस बुरी तरह कि जीवन में तीसरी बार उस पर नर्वस ब्रेकडाउन का आक्रमण हुआ। उन दिनों उसने दिल्ली में ऐसी खाक छानी, काम-प्रवृत्ति के ऐसे तमाशे दिखाये कि विश्वास न आता था, यही वह 'मजाज'

है जो होश की हालत में किसी मामूली से छछोरपन को भी गुनाह का दर्जा देता था, जिसे हर समय छोटे-बड़े का लिहाज रहता था और जो इतना शर्मीला लजीला था कि स्त्रियों के सामने उसकी नजरें तक न उठती थी। उन दिनों 'मजाज़' को देखकर पथ-भ्रष्ट महानता का खयाल आता था। और शायद उसने ठीक ही कहा था कि :

मेरी वर्वादियो का हम-नशीनो !

तुम्हें क्या, खुद मुझे भी गम नहीं है ॥

यों तो 'मजाज़' को शुरू से रतजगे की बीमारी थी और इसी कारण घर के लोगो ने उसका नाम 'जगन' रख छोड़ा था, लेकिन उन दिनों शराव की तंद्रा के अतिरिक्त 'मजाज़' को बिल्कुल निद्रा न आती थी। अक्सर रात के डेढ़-दो बजे घर पहुँचता या पहुँचाया जाता। दरवाज़ा खोलने और उसे उसके कमरे में पहुँचाकर खाना खिलाने की मैने नौकर को ताकीद कर रखी थी। लेकिन 'मजाज़' पर उस समय किसी से बातें करने का मूड सवार होता था, अतएव दरवाज़ा खुलते ही वह सीधा हमारे सोने के कमरे की ओर लपकता। सोने के कमरे का दरवाज़ा चूँकि भीतर से बन्द होता था, इसलिए वह बाहर ही से चिल्लाकर पुकारता "हृद है प्रकाश, अभी से सो गए !"

और यह पुकार सुबह चार-पाँच बजे फिर सुनाई देती "हृद है प्रकाश, अभी तक सो रहे हो !"^१

१. इसमें सदेह नहीं कि 'मजाज़' के जीवन में जितनी कटुताएँ थीं वह स्वयं ही उन सबका जन्मदाता था, लेकिन वह सदैव अपनी उन

शरावनोगी पर मेरी लगाई हुई पावदियों से छुटकारा पाने का 'मजाज' ने यह तरीका ढूँढ निकाला था कि रात वह मेरे सोते में घर आता था और सुबह मेरे सोते में ही घर से निकल जाता था, और कभी-कभी तो कई-कई दिन तक सिवाय अफसोसनाक खबरों के उसका कुछ अता-पता न मिलता था। उसे जानने वाले और उसे चाहने वाले उससे कन्नी कतराते, लेकिन 'मजाज' को इसका कुछ एहसास न होता। कपड़े मैले हैं या फट गये, इसकी भी चिंता न थी। कितने दिन

कटुताओं से खेला और उन्हीं से अपने लिए रस भी निचोड़ता रहा। आश्चर्य होता है कि ऐसा दुःख-भरा जीवन व्यतीत करने पर भी उसने कभी अपनी स्वाभाविक प्रफुल्लता और चुटकुलेवाजी को हाथ से न जाने दिया था।

एक बार वेतकल्लुफ मित्रों की एक महफिल में एक ऐसे मित्र आये जिनकी पत्नी का हाल ही में देहान्त हो गया था और वे बहुत उदास थे। सभी मित्र उन्हें धीरज धरने को कहने लगे। एक मित्र ने तजवीज रखी कि दूसरी शादी तो आप करेंगे ही, जल्दी क्यों नहीं कर लेते ताकि यह ग्रम गलत हो जाए। उन महाशय ने बड़ी गंभीरता से कहा कि जी हाँ, शादी तो मैं जरूर करूंगा लेकिन चाहता हूँ कि किसी बेवा से करूँ। यह सुनना था कि 'मजाज' ने बड़ी सहृदयता प्रकट करते हुए तुरन्त कहा, "भाई साहब, आप शादी कर लीजिए, वह बेचारी खुद ही बेवा हो जाएगी।"

अब कौन था जो इस भरपूर वाक्य से आनन्दित हुए बिना रह सकता। स्वयं वह मित्र भी खिलखिला पड़े।

इसी प्रकार एक साहित्य-सम्मेलन में भाषण देते हुए जब एक सज्जन ने 'इकबाल' की शायरी के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश डालते

से अन्न नाम की कोई चीज़ पेट में नहीं गई, इस ओर ध्यान देने की शायद फुर्सत ही न थी। यदि कोई धुन थी तो वस यही कि कहा से, कब और कितनी मात्रा में शराब मिल सकती है ! दिन-रात की निरंतर शराबनोशी का परिणाम नर्वस ब्रेकडाउन के सिवा और क्या हो सकता था, जो हुआ। किसी प्रकार पकड़-धकड़ के राची के मैटल हस्पताल में पहुँचाया गया, लेकिन स्वस्थ होते ही यह सिलसिला फिर से चल निकला, और यह सिलसिला ६ दिसम्बर १९५५ ई० को बलरामपुर हस्पताल, लखनऊ में उस समय समाप्त हुआ जब कुछ मित्रों के साथ 'मजाज' ने बुरी तरह शराब पी। मित्र तो

हुए उसे ध्वंसशील तथा प्रतिक्रियावादी कह दिया तो श्रोताओं में से 'इकवाल' के किसी श्रद्धालु ने चिल्लाकर कहा, "अपनी यह वकवास बन्द कीजिए। 'इकवाल' की रूह को सदमा पहुँच रहा है।"

जलसे में शायद गडबड़ हो जाती, लेकिन 'मजाज' ने तुरन्त उठकर माइक्रोफोन हाथ में लेते हुए कहा, "जनाब ! सदमा तो आपकी रूह को पहुँच रहा है, जिसे आप गलती से 'इकवाल' की रूह समझ रहे हैं।"

और यो पूरी सभा कहकहा लगा उठी।

यह तो खैर महफिलो और जलसो की बातें हैं, 'मजाज' रास्ता चलते हुए भी फुलझड़ियाँ छोड़ता जाता था। एक बार एक तांगे को रोककर तांगे वाले से बोला, "क्यों मिया, कचहरी जाओगे?"

तांगे वाले ने सवारी मिलने की आशा से प्रसन्न होकर उत्तर दिया, "जायेंगे साब !"

"तो जाओ," 'मजाज' ने कहा और अपने रास्ते पर हो लिया।

अपने-अपने घरों को सिधारे, लेकिन 'मजाज्र' रात-भर शराब-खाने की खुली छत पर सर्दों में पड़ा रहा और उसके दिमाग की रग फट गई ।

हमारा देश चूँकि मृत-पूजक है इसलिए 'मजाज्र' की मृत्यु पर अनगिनत लेख लिखे गये । शोक-सभाएँ हुईं, पत्र-पत्रिकाओं के विशेषांक निकले और उन लोगो ने भी बड़ा गोक मनाया जो उसकी ज़वान से उसका कलाम और चलते हुए वाक्य सुनने के लिए उसे शराब के रूप में ज़हर पिलाया करते थे । मुझे दिल्ली की ऐसी कई महफिलें याद हैं जहाँ ऊपर के वर्ग की सुन्दर तथा भद्र महिलाओं का झुरमुट होता था, जहाँ 'मजाज्र' को तावड़-तोड़ पैग पेश किये जाते थे और उससे तावड़-तोड़ नज़्मे और गज़लें सुनी जाती थी । लेकिन जब मेज़वान देखते कि 'मजाज्र' का सांस फूल गया है, अब उससे और कुछ न सुनाया जायगा, या वह अपने आपे में नहीं रहा तो वह उसे अपने ड्राइवर के हवाले कर देते थे कि उसे उसके निवास-स्थान पर छोड़ आए, या अगर यह प्रवध नहीं होता तो अपने बंगले के किसी अलग-थलग कमरे में बंद करके बाहर से ताला डाल देते थे ।

'मजाज्र' की शराबनोशी के लिए मैं 'मजाज्र' को निर्दोष नहीं समझता, लेकिन उसकी ऐसी दयनीय मृत्यु में मैं उन कृपालुओं को बराबर का दोषी समझता हूँ जिन्होंने 'मजाज्र' की जिन्दगी के हालात से वाकिफ होते हुए भी उसे पकड़-पकड़ कर शराब पिलाई ।

‘मजाज’ की जिन्दगी के हालात बड़े दुःखद थे । कभी पूरी अलीगढ़ यूनिवर्सिटी, जहां से उसने बी० ए० किया, उस पर जान देती थी । गर्ल्स कालिज में हर जवान पर उसका जिक्र था । उसकी आखें कितनी सुन्दर हैं ! उसका कद कितना अच्छा है ! वह क्या करता है ? कहाँ रहता है ? किसी से प्रेम तो नहीं करता—ये लड़कियों के प्रिय विषय थे और वे अपने कहकहो, चूड़ियों की खनखनाहट और उड़ते हुए दोपट्टों की लहरों में उसके शेर गुनगुनाया करती थी । लेकिन लड़कियों का वही चहेता शायर जब १९३६ ई० में रेडियो की ओर से प्रकाशित होने वाली पत्रिका ‘आवाज’ का सम्पादक बनकर दिल्ली आया तो एक लड़की के ही कारण उसने दिल पर ऐसा घाव खाया जो जीवन-भर अच्छा न हो सका । एक वर्ष बाद ही नौकरी छोड़कर जब वह अपने शहर लखनऊ को लौटा तो उसके सम्बन्धियों के कथनानुसार वह प्रेम की ज्वाला में बुरी तरह फुँक रहा था और उसने बेतहाशा पीनी शुरू कर दी थी । इसी सिलसिले में १९४० ई० में उस पर नर्वस ब्रेकडाउन का पहला आक्रमण हुआ और यह रट लगी कि फलाँ लड़की मुझसे शादी करना चाहती है लेकिन रकीब (प्रतिद्वन्द्वी) जहर देने की फिक्र में है । यहाँ यह बताना बेमौका न होगा कि ‘मजाज’ ने दिल्ली के एक चोटी के घराने की अत्यन्त सुन्दर और इकलौती लड़की से प्रेम किया था, लेकिन उसके विवाहिता होने के कारण यह बेल मँडे न चढ़ सकी थी और उसने यह कहते हुए दिल्ली से विदा ली थी कि .

रुस्त ऐ दिल्ली ! तेरी महफिल से अब जाता हूँ मैं ।
नौहागर^१ जाता हूँ मैं, नाला-व-लव^२ जाता हूँ मैं ॥^३

उपचार-चिकित्सा से मानसिक दशा सुधरी तो माता-पिता ने हृदय के घाव का इलाज करना चाहा । लड़को ! कोई सी लड़की जो उसके जीवन का सहाग बन सके, जो उसके रिसते हुए नासूर पर मरहम रख सके ! लेकिन वही लोग जिन्हें कभी 'मजाज़' को अपना दामाद बनाने की बड़ी अभिलाषाएँ थी, अबगुण गिनवाने लगे, और लड़कियों को तो जैसे अब 'मजाज़' से भय आने लगा था । 'मजाज़' ने सामान्य जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कुछ दिनों तक 'वम्बई इन्फर्मेशन' में काम करता रहा । वहाँ से लौटा तो लखनऊ विश्वविद्यालय में एल-एल० बी० में दाखिला ले लिया । उन्हीं दिनों 'सिब्ते-हसन' और 'सरदार जाफरी' के साथ 'नया अदब' नाम से एक प्रगतिशील पत्रिका निकाली और फिर हार्डिंग लायब्रेरी दिल्ली में एसिस्टेंट लायब्रेरियन की हैसियत से काम करने लगा । लेकिन उसी ज़माने में, उसकी छोटी बहिन 'हमीदा सालिम' के कथनानुसार चोट पर एक और चोट पड़ी । घर वालों ने किसी प्रकार एक नाता तै किया और 'मजाज़' ने गायद आत्म-समर्पण में सुख अथवा मुक्ति पाने के विचार से हामी भर दी, लेकिन जब बर-दिखव्वे के तीर पर वह अपने ससुर की सेवा में उपस्थित हुआ तो हज़ारों

१. विलाप करते हुए २. होंठों पर आर्तनाद लिये हुए ३. यह पूरी नज़्म पढ़ने लायक है (चयन में शामिल है) ।

स्पया मानिक लगाने वाले सरकारी पदाधिकारी को डेढ़ सौ स्पन्ली माहवार पाने वाले एगिस्ट्रेट लायब्रेरियन में कोई आकर्षण नजर न आया। वहाँ एक बार फिर धन की जीत और कमायी हो हान हुई। शायर ने एक बार दिल की आवाज पर कदम उठाये थे और मुट् के बल गिरा था। अब के अबल पर भरोगा किया था, फूट-फूटकर कदम रखा था, लेकिन फिर ठोकर खा गया और चटिया कर रो पड़ा और १९४५ ई० में उम्र पर पागलपन का दूसरा हमला हुआ। अब वह स्वयं ही अपनी महानता के राग अलापता था। नायरो के नामों की सूची तैयार करता था और 'गालिव' और 'इकबान' के नाम के बाद अपना नाम लिखकर सूची नमाम्न कर देता था। डाक्टरों के भरसक प्रयत्नों तथा घर वालों की जानतोड़ सेवा-शुश्रूषा से किसी प्रकार स्वास्थ्य तो प्राप्त हो गया पर जीवन का ठर्रा न बदल सका। निरंतर बेकारी और एकाकीपन का साथ रहा। शराबनोशी बढ़ती गई। जीवन की कदुताएँ बढ़ती गईं और वह उन कदुताओं को शराब में डुबोने का असफल प्रयत्न करते-करते स्वयं ही शराब में डूब गया।

लोगों ने कहा कि 'मजाज' का इलाज शादी है। लेकिन यह इलाज हो कैसे? 'मजाज' की जेबें खाली थीं। जहाँ भी घर वालों ने हाथ फैलाया उत्तर मिला कि बड़े के साथ तो नहीं हा छोटे के साथ चाहो तो कर लो। वही 'मजाज' जो कभी इस क्षेत्र में इच्छाओं का केन्द्र था, कूड़ा-करकट बनकर रह

गया। घर वाले चाहते थे कि इन निराशाओं को 'मजाज' से छुपाये रखें, लेकिन 'मजाज' को पता चल ही जाता और सिवाय इसके कि उसकी मुस्कराहट में थोड़ी-सी कटुता और घुल जाती, किसी प्रकार भी यह प्रकट न होता कि वह संसार की उपेक्षा और निरादर से क्षुब्ध अथवा दुखी है। एक चुप्पी हर बात का उत्तर बन गई।

आधुनिक उर्दू शायरी का यह प्रिय और दयनीय शायर सन् १९०६ ई० में अवध के एक प्रसिद्ध कसबे रदौली में पैदा हुआ। पिता सिराजुल हक रदौली के पहले व्यक्ति थे जिन्होंने ज़मींदार होते हुए भी उच्च शिक्षा प्राप्त की और ज़मींदारी पर सरकारी नौकरी को प्रधानता दी। यो असरारुल हक (मजाज) का पालन-पोषण उस उभरते हुए घराने में हुआ जो एक ओर जीवन के पुरातन मूल्यों को छाती से लगाये हुए था और दूसरी ओर नये मूल्यों को भी अपना रहा था^१। बचपन में, जैसा कि उसकी बहन 'हमीदा' ने एक जगह लिखा है, 'मजाज' बड़े सरल स्वभाव तथा विमल हृदय का व्यक्ति था। जागीरी वातावरण में स्वामित्व की भावना बच्चे को मा के दूध के साथ मिलती है लेकिन वह हमेशा निर्लिप्त तथा निःस्वार्थ रहा। दूसरों की चीज को अपने प्रयोग में लाना और अपनी चीज दूसरों को दे देना उसकी आदत रही। इस

१ इस विशेषता की झलक 'मजाज' के व्यक्तित्व में भी थी और शायरी में भी। उसका पूरा कलाम 'पुरानी बोटलो में नई शराब' का साक्षी है।

के अतिरिक्त वह शुरू से ही सौन्दर्य-प्रेमी भी था। कुदुम्ब में कोई सुन्दर स्त्री देख लेता तो घटो उसके पास बैठा रहता। खेल-कूद, खाने-पीने किसी चीज़ की सुध न रहती। प्रारम्भिक शिक्षा लखनऊ के अमीनाबाद हाई स्कूल में प्राप्त कर जब वह आगरा के सेंट जोन्स कालिज में दाखिल हुआ तो कालिज में मुईन अहसन 'जब्बी' और पड़ोस में 'फानी' ऐसे शायरों की संगत मिली और यही से 'मजाज' की उस ज्योतिर्मय शायरी का प्रादुर्भाव हुआ जिसकी चमक आगरा, अलीगढ़ और दिल्ली से होती हुई समस्त भारत में फैल गई।

'मजाज' की शायरी का प्रारंभ बिल्कुल परम्परागत ढंग से हुआ और उसने उर्दू शायरी के मिजाज का सदैव खयाल रखा। ऊपर मैं कह चुका हूँ कि 'मजाज' को 'अख्तर' शीरानी की मृत्यु का बड़ा शोक था और मदहोशी की हालत में भी वह उसे उर्दू का बहुत बड़ा शायर कह रहा था। वास्तविकता यह है कि 'अख्तर' शीरानी और 'मजाज' की शायरी की पृष्ठभूमि एक-सी है। मूल रूप से दोनों रोमांटिक और गीतिमय शायर हैं। वहां भी बेकार जीवन की खिन्नता है और यहां भी। वहां भी शराब है और यहां भी। वहां भी कोई न कोई 'सलमा' या 'अज़रा' है और यहां भी कोई 'जोहरा-जबी'। वहां भी 'गालिब' 'मोमिन' 'हाफिज़' और 'खय्याम' के भावों की गूंज है और यहां भी। लेकिन आगे चलकर जो चीज़ 'मजाज' को 'अख्तर' शीरानी से अलग करती है, वह है 'मजाज' का सुलझा हुआ बोध या विवेक।

खालिस इश्किया गायरी करते हुए भी वह अपने जीवन तथा सामान्य जीवन के प्रभावो तथा प्रकृतियों को विस्मृत नहीं करता । हुस्नो-इश्क का एक अलग संसार वसाने की वजाय वह हुस्नो-इश्क पर लगे सामाजिक प्रतिबंधों के प्रति अपना रोप प्रकट करता है । आसमानी हूरों की ओर देखने की वजाय उसकी नजर रास्ते के गंदे लेकिन हृदयाकर्षक सौन्दर्य पर पड़ती है और इन दृश्यों के प्रेक्षण के बाद वह जन-साधारण की तरह जीवन के दुःख-दर्द के बारे में सोचता है और फिर कलात्मक निखार के साथ जो शेर कहता है तो उस में केवल किसी 'जोहरा-जवी' से प्रेम ही नहीं होता, विद्रोह की झलक भी होती है । यह विद्रोह कभी वह वर्तमान जीवन-व्यवस्था से करता है, कभी साम्राज्य से; और जीवन की वंचनाओं के वशीभूत कभी-कभी इतना कटु हो जाता है कि अपनी जोहराजवीनों के रगमहलों तक को छिन्न-भिन्न कर देना चाहता है ।

कदाचित् इसी लिए 'मजाज' की शायरी का विवेचन करते हुए उर्दू के एक बुजुर्ग शायर 'असर' लखनवी ने एक बार लिखा था कि "उर्दू में एक कीट्स पैदा हुआ था लेकिन इन्किलावी भेड़िये उसे उठा ले गये ।"

'मजाज' को इन्किलावी भेड़िये (प्रगतिशील लेखक) उठा ले गये या वह स्वयं मिमियाती हुई भेड़ों के रेवड़ से निकल आया, इस बहस की यहाँ गुंजाइश नहीं है, लेकिन इस वास्तविकता से उर्दू साहित्य का कोई पाठक इन्कार नहीं कर

सकता कि 'मजाज' ने जिस नजर से व्यक्तिगत दुःखों को सामाजिक पृष्ठभूमि में देखा और जाचा है और यथार्थ और रोमांस का संगम तलाश किया है और उसके यहां रस और चितन का जो सुन्दर समन्वय मिलता है वह उसकी कवित्व-शक्ति के अतिरिक्त इस बात का भी सूचक है कि कोई साहित्यकार केवल शून्य में जीवन व्यतीत नहीं कर सकता और न ही अपनी कल्पना के पखो पर उड़कर अधिक देर तक किसी कृत्रिम स्वर्ग में जीवित रह सकता है ।

१९३५ ई० में जबकि 'मजाज' को शेर कहते अभी केवल पांच वर्ष हुए थे और भारत में अभी 'प्रगतिशील लेखक संघ' की नींव भी नहीं पड़ी थी, 'मजाज' ने इन शब्दों में अपना परिचय दिया था :

खूब पहचान लो 'असरार' हूँ मैं ।
जिन्से-उल्फत का^१ तलबगार हूँ मैं ॥
ख्वाबे-इश्रत में^२ है अरबाबे-खिरद^३ ।
और इक शायरे-बेदार^४ हूँ मैं ॥
ऐब जो हाफिज-ओ-खय्याम में था ।
हां कुछ उसका भी गुनहगार हूँ मैं ॥
हूरो-गिलमाँ का यहा जिक्र नहीं ।
नौअ-ए-इन्सां का^५ परस्तार^६ हूँ मैं ॥

'हाफिज' और 'खय्याम' के ऐब का वह बेशक गुनहगार

१. प्रेम नामक वस्तु का २. ऐश्वर्य के सपने में ३. बुद्धिजीव
४. जागरूक कवि ५. मनुष्य मात्र का ६. उपासक

था, लेकिन नीअ-ए-इन्सां की उपासना की यही भावना हर अवसर पर उसकी सहायता करती रही। और यह कोई साधारण बात नहीं है कि अपनी मस्ती और शराव-परस्ती के बावजूद और मौलिक रूप से रोमांटिक शायर होते हुए भी, यदि हर कदम पर नहीं तो हर मोड़ पर, वह अवश्य जीवन की प्रगतिशील शक्तियों का साथ देता रहा है। मेरे इस दावे की दृढ़ता के लिए 'मजाज़' के निम्न-लिखित शेर देखिए जिन्हे मैं क्रमानुसार प्रस्तुत कर रहा हूँ :

हदें वो खैच रक्खी हैं हरम के पासवानो ने ।
कि विन मुजरिम बने पैग़ाम भी पहुँचा नहीं सकता ॥

(१९३६)

जवानी की अघेरी रात है जुल्मत का तूफ़ा है,
मेरी राहो में तूरे-माहो-अजुम तक गुरेज़ां है,
खुदा सोया हुआ है अहरमन महशर-बदामा है,
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ वदता ही जाता हूँ ।

(१९३७)

मुफलिसी और ये मुज़ाहिर हैं नज़र के सामने,
सैकड़ो सुल्ताने-जाविर है नज़र के सामने,
सैकड़ो चगेज़ो-नादिर हैं नज़र के सामने,
ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

(१९३७)

ज़हने-इन्सानी ने अब औहाम की जुल्मात मे,
ज़िदगी की सख्त, तूफ़ानी अघेरी रात में,

कुछ नहीं ता कम से कम ख्वाबे-सहर देखा तो है,
जिस तरफ देखा न था अब उस तरफ देखा तो है ।

(१६३६)

बोल री ओ धरती बोल ।

राज सिहासन डांवाडोल ॥

(१६४५)

ये इन्किलाब का मुजदा है इन्किलाब नहीं ।

ये आप्ताब का परतौ है आप्ताब नहीं ॥

(१६४५)

सब्जा-ओ-बर्गो-लाला-ओ-सर्वो-समन को क्या हुआ ?

सारा चमन उदास है हाए चमन को क्या हुआ ?

कोई बताये अजमते-खाके-वतन को क्या हुआ ?

कोई बताए गैरते-अहले-वतन को क्या हुआ ?

(१६५०)

इन शेरों में हमें जन-चेतना, स्वतंत्रता-आन्दोलन, स्वतंत्रता और उसकी प्रतिक्रिया, सामाजिक क्रान्ति में कलाकारों की जिम्मेदारी इत्यादि की बहुतसी भूलकिया मिलती हैं । 'भूलकियां' मैं इसलिए कह रहा हूँ चूँकि 'मजाज' चाहे कितना ही बड़ा और कैसा ही सामयिक विषय क्यों न प्रस्तुत कर रहा हो, कला के तकाजों को कभी हाथ से नहीं जाने देता, और चूँकि उसका दृष्टिकोण रोमांटिक है और उसने क्लासिकी शायरी से मुँह मोड़ने और नये प्रयोगों का खतरा मोल लेने की बजाय पुरानी उपमाओं, व्यंजनाओं तथा शब्दों को नये

अर्थ पहनाये है इसलिए कुछेक स्थानो को छोड़कर, जहां सामाजिक त्रुटियों के कटु अनुभव से वह कुछ भावुक तथा ध्वस-कारी हो गया है, सामूहिक रूप से वह सामाजिक परिवर्तन या क्रान्ति के लिए गरजता नहीं, गाता है; और मेरे समीप यही उसकी शायरी की सब से बड़ी विशेषता है।

‘मजाज’ के कविता-संग्रह ‘आहग’ की भूमिका में उर्दू के प्रसिद्ध शायर फैज अहमद ‘फ़ैज’ ने उसे क्रांति के ढिंढोरची की बजाय क्रांति के गायक की उपाधि देते हुए बिल्कुल ठीक लिखा है कि :—

“ ‘मजाज’ की इन्किलावियत, आम इन्किलावी शायरो से मुस्तलिफ़ है। आम इन्किलावी शायर इन्किलाव के मुतअल्लिक गरजते हैं, ललकारते हैं, सीना कूटते हैं, इन्किलाव के मुतअल्लिक गा नहीं सकते वो केवल इन्किलाव की हील-नाकी (भीषणता) को देखते हैं, उसके हुस्न को नहीं पहचानते। यह इन्किलाव का तरक्की-पसंद (प्रगतिशील) नहीं, रजअत-पसंद (प्रतिक्रियात्मक) तसव्वुर (उद्भावना) है।”

“ ‘मजाज’ उर्दू शायरी का कीट्स था।”

“ ‘मजाज’ वास्तविक अर्थों में प्रगतिशील शायर था।”

“ ‘मजाज’ रस और मद्य का शायर था।”

“ ‘मजाज’ अच्छा शायर और घटिया शराबी था।”

“ ‘मजाज’ नीम-पागल लेकिन निष्कपट व्यक्ति था।”

“ ‘मजाज’ चुटकलेबाज था।”

‘मजाज’ को पढ़ने वाले, ‘मजाज’ से मिलने वाले, ‘मजाज’

को जानने वाले धूम-फिरकार मत्तो के इन्ही बिन्दुओं पर पहुँचते हैं, लेकिन ये सब बिन्दु मिलकर एक ऐसे दिव्य केन्द्र पर आ मिलते हैं जहाँ 'मजाज़' और केवल 'मजाज़' अंकित है।



'मजाज़' की प्रसामयिक मृत्यु पर उर्दू के कुछ
समकालीन साहित्यकारों के मनोभाव

" .. वह एक बाण की तरह छूटा और फिज़ा की^१ बुलंदियों में फूल-सी जगमगाती हुई चिंगारियां बखेर कर चश्मे-ज्जदन में^२ बुझ गया। लेकिन ये चिंगारियाँ उसके मुस्तसिर मजमूआ-ए-कलाम^३ में हमेशा के लिए महफूज^४ हो गई हैं। उनकी जगमगाहटें ज़िन्दगी की रातों को रोगन^५ करती रहेगी। 'मजाज़' की मौत पर ये बातें लिखकर ऐसा महसूस कर रहा हूँ कि मैंने बेअदबी की है। शायद मौत का एहतिराम^६ खामोश रहकर ही किया जा सकता है।"

—'फिराक' गोरखपुरी



"... आज हम इस महबूब^७ शायर की मौत पर जब आँसू गिरा रहे हैं तो उसकी नज्मे, गजलें, साथ-साथ उसकी नाकामियाँ और नामुरादियाँ, सब सामने आ रही हैं। दूसरी तरफ़ दोस्तों और दोस्तनुमा दुश्मनों के परे^८ गुजर रहे हैं। जीने और तरक्की करने के जो शरायत^९ ज़माने ने बना रखे

१. वायुमंडल की

२. पलक झपकने में

३. कविता-संग्रह

४. सुरक्षित ५. प्रकाशमान ६. सम्मान ७. प्रिय ८. झुंड ९. शर्तें

है, वो सामने आ रहे हैं और दिल में इक ठूक उठती है कि काश ! जिस तरह हुआ, उस तरह न होता । काश ! दुनिया इससे बेहतर होती । काश ! वह ऐसी होती कि 'मजाज' उसमें जी सकता । जी सकता और हँस सकता और नग्मे गा सकता । हमको यकीन है कि उसका हर नग्मा इन्सानो आरजूओ और होसलों का अल्वम होता ।”

—हयात-उल्ला अनसारी
(‘कौमी आवाज’ लखनऊ)



“मेरी उम्र इसी में गुज़री है और मुझे इसके बहुत मौके मिले हैं कि मैं इन्सान को, वह शायर हो कि गैर-शायर^१, परखूँ और मैं यह बराबर करता रहा हूँ और मुझे यह कहने में कोई ताम्मुल^२ नहीं कि ‘मजाज’ से ज़ियादा हलीम^३ और शरीफ हस्ती उसकी नस्ल में मुझे कोई नहीं मिली । ‘मजाज’ की मौत एक बहुत बड़े शायर और एक निहायत मासूम हस्ती की मौत है ।”

—‘मजनू’ गोरखपुरी



“ .. और उसने जवा-मर्गी^४ की रीत पूरी कर दी । जवां-मर्गी और शायरी की रीत जिसे उर्फ़ी, शैले, कीट्स, वायरन, चेस्टरटन, काडवेल, फाक्स ने भी पूरा किया था ‘मजाज’ उसी

१. जो शायर न हो २. किम्क ३. बिनअ ४. जवानी की मौत

रास्ते पर चले गये जिस पर उर्दू गायरो और अदीबो मे मीर अब्दुलहई 'तावा', दुर्गानहाय 'सरवर', परिडत रत्ननाथ 'सरगार', बनवारी लाल 'शोला', अत्तर' जीरानी, सम्राटत हुमन मन्दो गये थे । ऐ उर्दू के अजीमुज्जान गायर^१ अपने दोस्तो और कदरदानो का नलान ले । मौत तेरी घात मे थी, तुझे ले गई, लेकिन जिन्दगी भी मौत मे इन्तकाम लेना जानती है । वह तुझे मरने न देगी । वह तेरी गायरी को वकाए-दवाम^२ वल्लेगी । तेरा जिल्म मिट्टी का था, मिट्टी मे मिल जायेगा । तेरे नग्मे इन्सानो की मलकियत है, जब तक इन्सानो के दिल धड़कते है तेरे नग्मे उन्हे इजतराब^३ की दीलत से मालामाल करते रहेगे और तू जिन्दा रहेगा ।”

—एहतिशाम हुसैन



“तुम अब हमारे दरमियान नही रहे हो ‘मजाज’ ! और न जाने इस वस्ती को तजकर कहां चले गये हो—! अब तुम कही नजर नही आओगे, कभी तुम्हारी मोहनी सूरत दिखाई नही देगी ।

तुम्हारी नावक्त मौत एक ऐसा हादिसा है कि इसे अजीम-तरीन^३ हादिसा भी नही कहा जा सकता । इसलिए कि ये हादिसा अजीम-तरीन हवादिस से^४ भी कही जियादा रूह-फर्सा^५ है ।

१. अमरत्व २. व्याकुलता ३. महानतम ४. दुर्घटनाओ से

५. जान-लेवा

तुम्हारी मौत ने मेरे दिल की जो कैफियत कर दी है, उसी कैफियत को जब अल्फाज़ की^१ पुश्त पर^२ रखना चाहता हूँ तो वो हवाव की^३ तरह मग्न^४ टूट जाते हैं।

हैफ^५ उन तास्मुरात पर^६ जो फुकदाने-अल्फाज़^७ की बिना पर^८ सर पीटते और गरजते रहते हैं।

मौत हम सब का तआकुव^९ कर रही है मगर ये देखकर रश्क^{१०} आया और कलेजा फट गया कि वो तुम तक किस क्रदर जल्द पहुँच गई।

एक मुद्दत से शिकायत कर रहा हूँ कि ओ कम्बख्त मौत ! तू मुझे क्यों नहीं पूछती। मैंने क्या विगाड़ा था तेरा कि तूने मुझसे वे-एतनाई^{११} वरती, और 'मजाज़' ने क्या एहसान किया था तुम पर, ओ रूसियाह^{१२} ! कि तूने उसे बढ़कर कलेजे से लगा लिया।

'मजाज़' ! मैंने तेरे वाल्दैन को तेरा पुर्सा^{१३} नहीं दिया था। इसलिए कि उन्हे चाहिए था कि वो तेरा पुर्सा मुझे दे देते। तू उनका सिर्फ़ बेटा था, लेकिन तू मेरा क्या था, यह उन वदनसीवो को मालूम नहीं।

मेरा खयाल था कि यह चिराग जो मुझ नामुराद ने जलाया है, मेरे बाद तू इस चिराग को रोशन करेगा और

१ शब्दों की २. पीठ पर ३ पानी के बुलबुले की ४. तुरन्त
 ५ अफसोस ६. अनुभूतियों पर ७ शब्दों के अभाव ८. कारण
 ९ पीछा १०. ईर्ष्या ११. उपेक्षा १२. काले मुँहवाली
 १३ मातमपुरसी का पत्र

मज्जीद^१ रोगन^२ डालकर एककी ली को उक्साएगा, और इन चिराग से सैकड़ों नये चिराग जलते चले जायेंगे। लेकिन नद-हैफ^३ ! कि तू ही बुझकर रह गया—मेरी उम्मीद का चिराग यावद अब कभी न जल नकेगा।

यह नच है कि यह भेटियों की दुनिया इस काविल नहीं कि गायर यहाँ जिन्दगी बनर करे। ये सूदो-जिया^४ के घुप अंधेरे में एक-दूगरे से टकराने, एक-दूगरे का खून पीने और एक-दूगरे का गोखन ग्वाने वाले दरिन्दे इस काविल नहीं कि इनकी लागो में अटी हुई जमीन पर गायर चले और फिरे और इन मनहूसो-नापाक नियागी अस्तवल में गायर कदम रखें जहाँ गधो की गर्दनो में जरी^५ तीक^६ जगमगा रहे है। और यही एक ऐसी बात है जिस पर निगाह करके मैं, ऐ 'मजाज' ! तुझे मुबारकवाद देता हू कि तू इस दुनिया से चला गया और ऐन^७ जवानी के मौसमे-वहार में चला गया।

लेकिन तेरी यह जवा-मर्गी^८ और जवा-वख्ती^९ मेरे वास्ते एक ऐसा शोला-ए-गम^{१०} छोड़ गई है जो मेरे सीने के अन्दर उस वक्त तक जलता रहेगा जब तक कि साँस चलती रहेगी।

एक तेरे सिधार जाने से मेरे दिल की नगरी इस तरह उजड़ कर रह गई है कि अब दोबारा आवाद नहीं हो सकेगी। 'मजाज' ! अब मेरा भी चल-चलाव है, तेरी मौत के कलक^{११}

१. और २. तेल ३. हजार अफसोस ४. लाभ और हानि
५. सुनहरी ६. पट्टा, हार ७. बिल्कुल ८. जवानी की मौत
९. सीमांत १०. गम का शोला ११. शोक

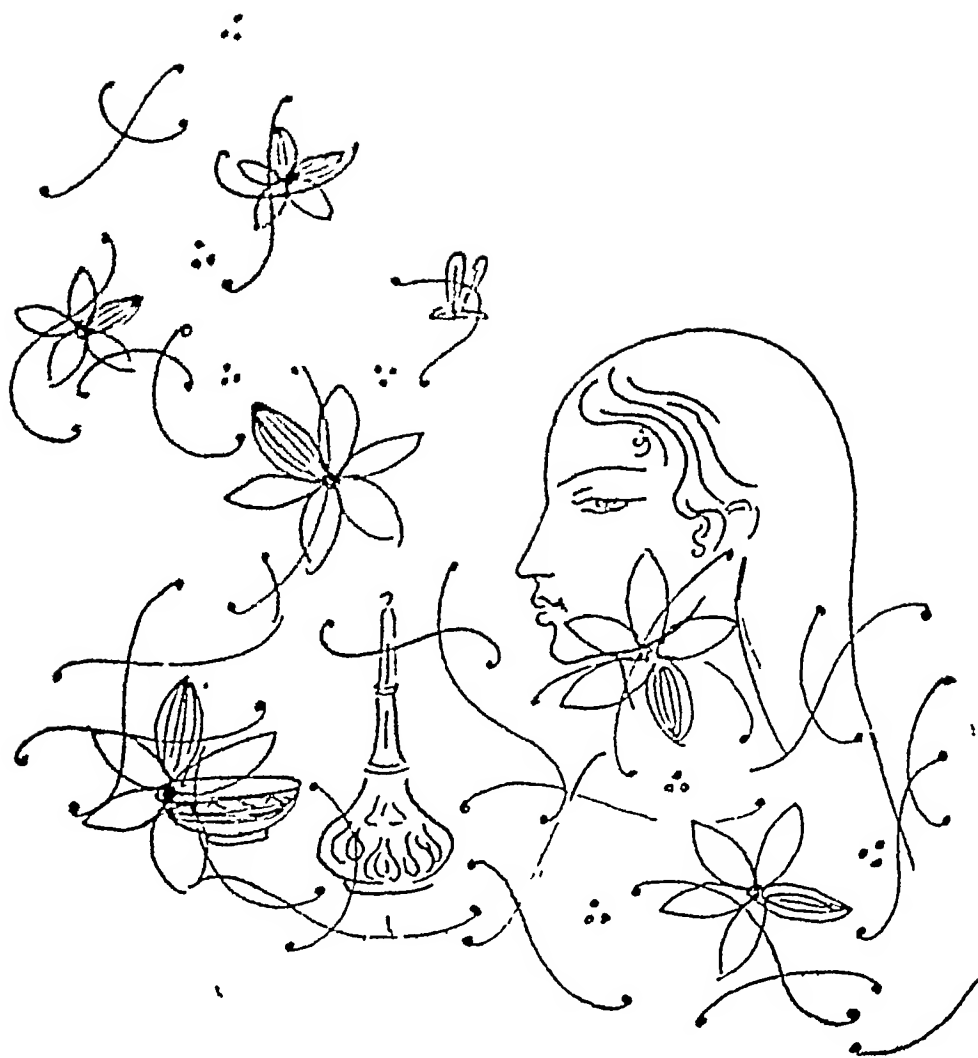
ने मुझे यह बात बता दी है कि ज़ियादा जीना बहुत बड़ी वेगैरती और अपने फन की^१ बहुत बड़ी तौहीन है ।

मेरी रात भीग चुकी है । तारे सिर पर टिमटिमा रहे हैं । विस्तर तह कर लिया गया है, कमर बांध ली गई है और अब यह मुसाफिर भी तैयार हो चुका है ।

मजाज़ ! घबराना नहीं, 'जोश' भी आ रहा है, जल्द आ रहा है । घबराना नहीं ऐ 'मजाज़' ।"

—'जोश' मलीहावादी

चयन



तथारूप

खूब पहचान लो अतरार^१ हूँ मैं ।
 जिन्मे-उलफत का^२ तलबगार हूँ मैं ॥
 इज्क ही इज्क है दुनिया मेरी ।
 फित्नाए-अक्ल मे^३ बेजार हूँ मैं ॥
 ऐव जो हाफिजो-अय्याम मे था ।
 हां कुछ उसका भी गुनहगार हूँ मैं ॥
 जिदगी क्या है गुनाहे-आदम ।
 जिदगी है तो गुनहगार हूँ मैं ॥
 दैरो-कावा मे मेरे ही चर्चे ।
 और रुसवा सरे-बाजार हूँ मैं ॥
 कुफ्रो-इल्हाद से^४ नफरत है मुझे ।
 और मजहब से भी बेजार हूँ मैं ॥
 मेरी बातो मे मसीहार्ई^५ है ।
 लोग कहते हैं कि बीमार हूँ मैं ॥
 हूरो-गिलमा का यहा जिक्र नही ।
 नीअ-ए-इन्सा का^६ परस्तार^७ हूँ मैं ॥ (१६३५)

१. असरार-उलहक 'मजाज' २. प्रेम नामक वस्तु ३. बुद्धि के उपद्रव
 से ४. नास्तिकता और अधर्म ५. मसीह की तरह रोगियों को स्वास्थ्य
 और मृतको को जीवन प्रदान करने की शक्ति ६. मनुष्य जाति का
 ७. उपासक

आवारा

शहर की रात और मैं नाशादो-नाकारा^१ फिर,
जगमगाती जागती सड़को पे आवारा फिर,
गैर की वस्ती है कब तक दर-ब-दर मारा फिर ?

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?
भिलमिलाते कुमकुमो की^२ राह मे ज़जीर सी,
रात के हाथो मे दिन की मोहिनी तस्वीर सी,
मेरे सीने पर मगर 'दहकी हुई शमशीर सी,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
ये रुपहली छांव, ये आकाश पर तारो का जाल,
जैसे सूफी का तसव्वुर,^३ जैसे आशिक का खयाल,
आह लेकिन कौन जाने, कौन समझे जी का हाल,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
फिर वो टूटा इक सितारा, फिर वो छूटी फुलभंडी,
जाने किसकी गोद मे आई ये मोती की लड़ी,
हूक-सी सीने मे उट्ठी, चोट-सी दिल पर पड़ी,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?
रात हँस-हँस के ये कहती है कि मैखाने मे चल,
फिर किसी शहनाज़े-लाला-रुख के^४ काशाने मे^५ चल,
ये नही मुमकिन तो फिर ऐ दोस्त, वीराने मे चल,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?

१. उदास और बेकार २. विजली की वस्तियों की ३. प्रणिधान

४. लाला के फूल-ऐसे मुखड़े वाली ५. मकान मे

हर तरफ खिन्नी हुई रंगीनिया रानाड्यां,
हर कदम पर उधरते^१ लेती हुई अगडाड्यां,
बढ रही है गोद फैलाए हुए रत्ताड्यां,

ऐ गमे-दिन क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

रास्ते में एक के दम ले लूँ, मेरी आदत नहीं,
लौट कर वापस चला जाऊँ, मेरी फितरत नहीं,
और कोई हमनवा^२ मिल जाए, ये किस्मत नहीं,

ऐ गमे-दिल क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

मुन्तजिर है एक तूफाने-बला^३ मेरे लिए,
अब भी जाने कितने दरवाजे हैं बा^४ मेरे लिए,
पर मुनीबत है मेरा अहदे-वफा^५ मेरे लिए,

ऐ गमे-दिल क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

जी में आता है कि अब अहदे-वफा भी तोड़ दूँ,
उन को पा नकता हूँ मैं, ये आसरा भी तोड़ दूँ,
हाँ मुनासिब है, ये जजीरे-हवा^६ भी तोड़ दूँ,

ऐ गमे-दिल क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

इक महल की आड से निकला वो पीला माहताव^७,
जैसे मुल्ला का अमामा^८, जैसे बनिये की किताब,
जैसे मुफलिस की जवानी, जैसे वेवा का शवाब,

ऐ गमे-दिल क्या करूँ, ऐ वहशते-दिल क्या करूँ ?

१. सुख-भोग २. साथ गाने वाला साथी ३. विपत्तियों का तूफान
४. खुले हुए ५. प्रेम निभाने की प्रतिज्ञा ६. वायु की जजीर (व्यर्थ की
आशा) ७. ज़ाद ८. पगड़ी

दिल मे डक गोला भडक उट्ठा है, आखिर क्या करू ?
मेरा पैमाना छलक उट्ठा है, आखिर क्या करू ?
जखम सीने का महक उट्ठा है, आखिर क्या करूं ?

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
जी मे आता है ये मुर्दा चाँद तारे नोच लूँ,
इस किनारे नोच लूँ और उस किनारे नोच लूँ,
एक दो का जिक्र क्या, सारे के सारे नोच लूँ,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
मुफलिसी और ये मजाहिर^१ हैं नजर के सामने,
सैकड़ों मुस्ताने-जाविर^२ हैं नजर के सामने,
सैकड़ो चंगेजो-नादिर हैं नजर के सामने,

ऐ गमे-दिल क्या करूं, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
ले के इक चगेज के हाथो से खजर तोड़ दूँ,
ताज पर उसके दमकता है जो पत्थर तोड़ दूँ,
कोई तोड़े या न तोड़े मैं ही बढ़ कर तोड़ दूँ,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करूं ?
बढ़ के इस इन्दर-सभा का साजो-सामा फूँक दूँ,
इसका गुलगन फूँक दूँ उसका गविस्ता^३ फूँक दूँ,
तख्ते-सुलता^४ क्या, मैं सारा कस्ते-सुलता^५ फूँक दूँ,

ऐ गमे-दिल क्या करू, ऐ वहशते-दिल क्या करू ?

(१६३७)

१. हश्य २. अत्याचारी बादशाह ३. शयनागार ४. शाही तख्त

५. शाही महल

एक गमगीन याद

मेरे पहलू-व-पहलू जब वो चलती थी गुलिस्ता मे,
 फराजे-आस्मां पर^१ कहकशा^२ हसरत से तकती थी ।
 मुहब्बत जब चमक उठती थी उसकी चश्मे-ख्दां मे^३,
 खुमस्ताने-फलक से^४ नूर की सहबा^५ बरसती थी ॥

मेरे वाजू पे जब वो जुत्फे-शबगू^६ खोल देती थी,
 जमाना नकहते-खुल्दे-बरी मे^७ डूब जाता था ।
 मेरे शाने पे जब सर रख के ठडी सांस लेती थी,
 मेरी दुनिया मे सोजो-साज का तूफान आता था ॥

वो मेरा शेर जब मेरी ही लै मे गुनगुनाती थी,
 मनाजिर भूमते थे बामो-दर को^८ वज्द^९ आता था ।
 मेरी आँखो मे आँखें डालकर जब मुस्कराती थी,
 मेरे जुल्मतकदे का^{१०} जर्रा-जर्रा जगमगाता था ॥

उमड आते थे जब अश्के-मुहब्बत^{११} उसकी पलको तक,
 टपकती थी दरो-दीवार से शोखी तबस्सुम की ।
 जब उसके होट आ जाते थे अज-खुद^{१२} मेरे होटो तक,
 भपक जाती थी आँखें आस्मा पर माहो-अजुम की^{१३} ॥

१. ऊँचे आकाश पर २. आकाश-गंगा ३. हँसती हुई आँखो मे
 ४. आकाश-रूपी मधुशाला से ५. अंगूरी शराब ६. रात-ऐसे काले
 केश ७. स्वर्ग की सुगन्ध मे ८. दरवाजो और छतों को
 ९. मस्ती मे भूमना १०. अंधेरे घर (दिल) का ११. प्रेम के आँसू
 १२. आप ही आप १३. चाँद सितारों की

वो जब हंगामे-रुखसत^१ देखती थी मुझको मुड-मुडकर,
 तो खुद फितरत के दिल में महशारे-जज्वात^२ होता था ॥
 वो महवे-ख्वाव^३ जब होती थी अपने नर्म विस्तर पर,
 तो उसके सर पे मरियम का मुकद्दस^४ हाथ होता था ॥
 (१६४१)

आज

कारफर्मा^५ फिर मेरा जीके-गज़लख्वानी^६ है आज ।
 फिर नफस का^७ साज गर्मे-शोला-अफ़शानी है^८ आज ॥
 फिर निगाहे-शीक की^९ गर्मी है और रू-ए-निगार^{१०} ।
 फिर अरक-आलूद^{११} इक काफिर की पेशानी है आज ॥
 फिर मेरे लव पर कसीदे^{१२} हैं लवो-रुखसार के^{१३} ।
 फिर किसी चेहरे पे तावानी सी तावानी^{१४} है आज ॥
 हुस्न इस दर्जा निशाते-हुस्न मे^{१५} झूवा हुआ ।
 अखड़ियाँ देखुद शमीमे-जुल्फ^{१६} दीवानी है आज ॥

१ विदा के समय २ मनोभावों की प्रलय ३ सोई हुई
 ४ पवित्र ५ काम बतलाने वाला ६ गीत गाने की अभिरुचि
 ७ साँस का ८ शोले बखेर रहा है ९ इस्क रूपी नज़र की १० प्रियसी
 का मुखड़ा ११ पसीना-पसीना १२ स्तुति-गान १३ होठों और
 कपोलों के १४ आभा १५ सौंदर्य की मस्ती में १६ केशों की सुगंध

लर्जिशे - लव मे^१ शराबो - शेर का तूफान है ।

जु विगे-मिजगां मे^२ अफसूने-गजलख्वानी^३ है आज ॥

वो नफस की ज़मज़मा-सजी^४ नज़र की गुप्तगू ।

सीना-ए-मासूस मे^५ इक-तर्फा तुगयानी^६ है आज ॥

वां इशारे है वहक जाना ही ऐने-होश है^७ ।

होश मे रहना यकीनन सख्त नादानी है आज ॥

कशमकश सी कशमकश मे है मजाके-आशिकी ।

कामरां सी कामरां^८ हर सअ्री-ए-इमकानी^९ है आज ॥

हुस्न के चेहरे पे है नूरे-सदाकत की^{१०} दमक ।

इश्क के सर पर कुलाहे-फख़रे-इन्सानी^{११} है आज ॥

शौक से^{१२} मौका-शनासी की तवक्को भी गलत ।

मैने उनकी शक्ल भी मुश्किल से पहचानी है आज ॥

(१६४५)

१. होटो की थरथराहट मे २. पलको के हिलने मे ३. सगीत का जादू ४. सगीत ५ सरल हृदय मे ६. वाढ ७. यही सही शब्दो मे होश है ८. सफल, भाग्यवान ९. सभव चेष्टा १०. सत्य के तेज की ११. मनुष्यता के गौरव का ताँज १२. इश्क से

नूरा

(नर्स की चारागरी^१)वो नीखेज^२ 'नूरा' वो इक विन्ते-मरियम^३,वो मरूमूर आखें वो गेसु - ए - पुरखम^४ ।वो अर्जे-कलीसा की^५ इक माहपारा^६,वो दैरो - हरम^७ के लिए इक गरारा ।वो फिर्दौसे^८ - मरियम का इक गुञ्चा-ए-तर^९,वो तस्लीस की^{१०} दुस्तरे - नेक - अख्तर^{११} ।वो इक नर्स थी चारागर^{१२} जिसको कहिये,मुदावा-ए-दर्दे-जिगर^{१३} जिसको कहिये ।जवानी से तिफली^{१४} गले मिल रही थी,

हवा चल रही थी कली खिल रही थी ।

वो पुररोअव तेवर वो शादाव^{१५} चेहरा,मताअ-ए-जवानी पे^{१६} फितरत का^{१७} पहरा ।मेरी हुक्मरानी है अहले - जमी पर^{१८},ये तहरीर^{१९} था साफ उसकी जवी पर ।

सफेद और गफ्फाफ कपडे पहन कर,

मेरे पास आई थी इक हूर बन कर ।

१. उपचार २. नवयुवा ३. मरियम की बेटी ४. पेचदार केश
 ५. ईसाइयो के देश की ६. चाँद का टुकड़ा ७. मन्दिर, मस्जिद
 (कावे की चार दीवारी) ८ जन्नत ९ भीगी (खिली) कली
 १० ईसाइयत ११. सुपुत्री १२ उपचारक १३. हृदय की पीड़ा का
 इलाज १४. वाल्यावस्था १५. सुसिक्त, भरा, पूरा १६ यौवन-धन
 पर १७ प्रकृति का १८ धरती के वासियो पर १९ लिखा हुआ

वो इक आस्मानी फरिस्ता थी गोया,
कि अंदाज था उसमे जवरील का सा।

वो तस्कीने-दिल थी सुकूने-नजर थी,
निगारे-शफक^१ थी जमाले-सहर^२ थी।

वो शोअला, वो विजली, वो जल्वा, वो परती,^३
सुलेमां की वो इक कनीजे-सुवकरी^४।

कभी उसकी शोखी मे भी संजीदगी थी,
कभी उसकी संजीदगी मे भी शोखी।

घडी चुप घडी करने लगती थी वाते,
सरहाने मेरे काट देती थी राते।

अजब चीज थी वो अजब राज^५ थी वो,
कभी सोज थी वो, कभी साज थी वो।

नकाहत के आलम मे^६ जव आख उठती,
नजर मुझ को आती मोहब्बत की देवी।

वो उस वक्त इक पैकरे-नूर^७ होती,
तखैयुल की परवाज से^८ दूर होती,

वो अंजील पढ कर सुनाती थी मुझ को,
हसाती थी मुझ को रुलाती थी मुझ को।

दवा अपने हाथो से मुझ को पिलाती,
“अब अच्छे हो” हर रोज मुयदा^९ सुनाती।

१. अरुणिमा की सुरूपता २. प्रभात का सौंदर्य ३. प्रतिबिम्ब
४. मृदुलगति दासी ५. भेद ६. क्षीणता की स्थिति मे ७. प्रकाश
का आकार ८. कल्पना की उड़ान से ९. शुभ समाचार

सरहाने मेरे इक दिन सर भुकाये,
वो वैठी थी तकिये पे कुहनी टिकाये ।

ख्यालाते-पैहम मे खोई हुई सी,
न जागी हुई सी न सोई हुई सी ।

भपकती हुई वार-वार उसकी पलकें,
जवी पुरगिकन^१ वेकरार उसकी पलकें ।

वो आंखों के सागर छलकते हुए से,
वो आरिज के^२ गोअले भड़कते हुए से ।

लवो मे^३ या लाल-ओ-गुहर का^४ खजाना,
नजर आरिफाना^५ अदा राहवाना^६ ।

महक गेसुओ से^७ चली आ रही थी,
मेरे हर नफस^८ में वसी जा रही थी ।

मुझे लेटे-लेटे शरास्त की सूभी,
जो सूभी भी तो किस क्यामत की सूभी ।

जरा बढ के कुछ और गर्दन भुका ली,
लवे-लाल-अफशा से^९ इक गै चुरा ली ।

वो गै जिस को अब क्या कहूं क्या समझिये,
वहिष्टे-जवानी का^{१०} तोहफा समझिये ।

मै समझा था शायद विगड़ जायेगी वो,
हवाओं से लड़ती है लड जायेगी वो ।

१. बल पडा माया २. कपोलो के ३. होठों मे ४. हीरे मोतियो
का ५. ब्रह्मज्ञानियो की ६. वैरागियो की ७. केशो से ८. श्वास मे
९. लाली बिखेरते होठो से १०. यौवन रूपी स्वर्ग का

मैं देखूंगा उसके बिफरने का आलम,
जवानी का गुस्सा बिखरने का आलम ।

इधर दिल में इक शोरे-महशर बपा था^१

मगर उस तरफ रग ही दूसरा था ।

हसी और हसी इस तरह खिलखिला कर,

कि शमझे-हया^२ रह गई झिलमिलाकर ।

नहीं जानती है मिरा नाम तक वो,

मगर भेज देती है पैगाम तक वो ।

ये पैगाम आते ही रहते हैं अकसर,

कि किस रोज़ आओगे बीमार होकर ?

(१६३६)

अंधेरी रात का मुसाफिर

जवानी की अंधेरी रात है जुलमत का^१ तूफाँ है,
मेरी राहो से नूरे-माहो-अजुम^२ तक गुरेजा है,
खुदा सोया हुआ है, अहरमन^३ महशर-बदामा^४ है,

मगर मैं अपनी मंज़िल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

गमो-हिरमां की^५ यूरिश^६ है, मसायव की^७ घटायें हैं,
जुनू की^८ फित्नाखेज़ी,^९ हुस्न की खूनी अदायें हैं,
वड़ी पुरजोर आधी है, वड़ी काफिर वलायें हैं,

मगर मैं अपनी मंज़िल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

फज्रा में मौत के तारीक^{१०} साये थरथराते हैं,
हवा के सर्द भोके कल्व पर^{११} खंजर चलाते हैं,
गुज़गता इशरतो के^{१२} ख्वाव आईना दिखाते हैं,

मगर मैं अपनी मंज़िल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

जमी ची-वर-जवी^{१३} है आस्मा तखरीव पर^{१४} मायल,
रफीकाने-सफर में कोई विस्मिल^{१५} है, कोई घायल,
तआकुव में लुटेरे हैं, चटानें राह में हायल,

मगर मैं अपनी मंज़िल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

१ अघकार का २. चाद सितारो का प्रकाश ३. शैतान ४. प्रलय
मचाये हुए ५. दुखो और निराशाओं की ६. आक्रमण ७. आप-
त्तियों की ८. उन्माद की ९. उपद्रव १०. काले ११. हृदय पर
१२. सुख-भोग १३. माथे पर वल डाले हुए १४. विनाश पर
१५. आहत

उफ़क पर^१ जिन्दगी के लश्करे-जुलमत का डेरा है,
हवादिस के^२ कयामत - खेज तूफानों ने घेरा है,
जहां तक देख सकता हू, अधेरा ही अधेरा है,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

चिरागे - दौर^३ फानूसे - हरम^४ कदीले - रहबानी^५ ,
ये सब है मुद्दतो से बेनियाजे - नूरे - इफ़ानी^६ ,
न नाकूसे-बिरहमन^७ है, न आहगे-हुदी-ख्वानी^८ ,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

तलातुम-खेज^९ दरिया, आग के मैदान हायल है,
गरजती आधियां, बिफरे हुए तूफान हायल है,
तबाही के फरिशते, जन्न के शैतान हायल है,

मगर मैं अपनी मंजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हू ।

फजा मे शोला-अफशां^{१०} देवे-इस्तब्दाद का^{११} खजर,
पियासत के सनानी^{१२} अहले-जर के^{१३} खूचका^{१४} तेवर,
फरेबे-बेखुदी देते हुए बिल्लौर के^{१५} सागर,

मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूं ।

१. क्षितिज पर २ दुर्घटनाओं के ३ मन्दिर का दीपक ४. कावे
का फानूस ५ गिरजाघर की मोमबत्ती ६. ब्रह्म-ज्ञान की ज्योति से
बेपरवाह ७ ब्राह्मण के शख (फूँकने की आवाज) ८. (मुल्ला के)
कुरान पढने का आलाप ९. तूफानी १०. शोले बखेर रहा
११. अत्याचार-रूपी देव का १२. नोकीले १३. पू जीपतियों के
१४. जिन से लहू टपक रहा है १५. बिल्लौरी शीशे के

बंदी पर वारिशे - लुत्फो - करम, नेकी पे तकरीरें,
जवानी के हसी ख्वावों की हैवतनाक तावीरें^१,
नुकीली तेज़ संगीनें हैं खून-आशाम^२ शमशीरें,
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

हुक्मत के मजाहिर^३ जंग के पुरहील नक्शे हैं,
कुदालो के मुकाविल तोप, बंदूके हैं, नेजे हैं,
सनासिल,^४ , ताज़ियाने,^५ वेडियाँ, फाँसी के तरते हैं,
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

उफ़्फ़र पर जंग का खूनी सितारा जगमगाता है,
हर डक भोंका हवा का मौत का पैगाम लाता है,
घटा की घन-गरज से कल्बे-गेती^६ कांप जाता है,
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

फ़ना के आहनी वहशत-असर^७ कदमों की आहट है,
घुएँ की बदलियां हैं गोलियों की सनसनाहट है,
अजल के^८ कहकहे हैं ज़लज़लो की गड़गड़ाहट है,
मगर मैं अपनी मजिल की तरफ बढ़ता ही जाता हूँ ।

(१६३७)

१. स्वप्न-फल २. लह पीने वाली ३. प्रदर्शन ४ जंजीरें
५. फोड़े ६. संसार का हृदय ७. भीषण ८. काल के

किस से मोहब्बत है ?

बताऊ क्या तुझे, ऐ हमनशी^१ ! किससे मोहब्बत है ?
 मैं जिस दुनिया में रहता हूँ वो उस दुनिया की औरत है,
 सरापा^२ रंगो - बू है पैकरे - हुस्नो - लताफत^३ है,
 बहिश्ते-गोग^४ होती है गुहर-अफशानिया^५ उसकी ।
 वो मेरे आस्मा पर अख्तरे - सुबहे - कयामत^६ है,
 सुरैया - बख्त^७ है, जोहरा-जबी^८ है, माहे-तलअत^९ है,
 मेरा ईमा है, मेरी जिन्दगी है, मेरी जन्नत है,
 मेरी आखो को खीरा^{१०} कर गईं तावानिया^{११} उसकी ।
 वो इक मिजराब है और छेड़ सकती है रगे-जां को,
 वो चिंगारी है लेकिन फूक सकती है गुलिस्ता को,
 वो बिजली है जला सकती है सारी बज्मे-इमका को^{१२},
 अभी मेरे ही दिल तक है शरर-सामानिया उसकी ।
 जुबां पर है अभी तक इस्मतो-तकदीस^{१३} के नग्मे,
 वो बढ जाती है इस दुनिया से अक्सर इस कदर आगे,
 मेरी तखईल के^{१४} बाजू भी उसको छू नहीं सकते,
 मुझे हैरान कर देती है नुक्ता - दानियां - उसकी ।

१. साथी २. सिर से पाँव तक ३. सौन्दर्य तथा मृदुलता की प्रतिमा
 ४. कानों का स्वर्ग ५. मोती बिखेरना (बाते) ६. प्रलय की प्रभात
 का सितारा ७, ८, ९ चाद तारे जैसे चेहरे वाला १०. चौंधिया गईं
 ११. आभा १२. ससार को १३. सतीत्व तथा पवित्रता के
 १४. कल्पना के

अदायें लेके आई है वो फितरत के खजानों से,
जगा सकती है महफिल को नजर के ताज़ियानो से^१,
वो मलिका है खिराज उसने लिये हैं वोस्तानो से^२,
वस इक मैंने ही अक्सर की हैं नाफरमानियां उसकी ।

वो मेरी जुरंतो पर वेनियाजी की सजा देना,
हवस की जुल्मतो पर^३ नाज की विजली गिरा देना,
निगाहे - शौक की वेवाकियो पर मुस्करा देना,
जुनूं को दर्से - तमकी^४ दे गई नादानियां उसकी ।

वफा खुद की है और मेरी वफा को आजमाया है,
मुझे चाहा है, मुझको अपनी आँखो पर बिठाया है,
मेरा हर शेर तनहाई मे उसने गुनगुनाया है,
सुनी है मैंने अक्सर छुप के नग्मा-ख्वानिया^५ उसकी ।

मेरे चेहरे पे जब भी फिक्र के आसार^६ पाये है,
मुझे तस्कीन दी है मेरे अदेशे मिटाये है,
मेरे गाने पे क्षर तक रख दिया है, गीत गाये है,
मेरी दुनिया बदल देती हैं खुशअलहानिया^७ उसकी ।

लवे-लाली पे^८ लाखा है न रखसारो पे^९ गाज़ा है,
जवीने - नूर-अफशा पर^{१०} न भूमर है न टीका है,
जवानी है सुहाग उसका तवस्सुम उसका गहना है,
नही आलूदा-ए-जुल्मत^{११} सहर-दामानिया^{१२} उसकी ।

१. कोड़ी से २ वागो से ३. अन्धेरो पर ४. सहनशीलता का पाठ
५. गीत गाना ६ चिह्न ७ मधुर आवाजें ८. लाल होठो पर ९ कपोलो
पर १०. आभा-पूर्ण माथे पर ११ अवकार मिश्रित १२. जादू

कोई मेरे सिवा उसका निशां पा ही नहीं सकता.
 कोई उस बारगाहे-नाज^१ तक जा ही नहीं सकता,^१
 कोई उसके जुनू का ज़मजमा^२ गा ही नहीं सकता,
 झलकती हैं मेरे अंशआर मे जौलानियां^३ उसकी ।
 (१९३८)

साकी

§

मेरी मस्ती मे भी अब होश ही का तौर^४ है साकी,
 तेरे सागर मे ये सहबा^५ नहीं कुछ और है साकी ।
 भड़कती जा रही है दम-ब-दम इक आग-सी दिल मे,
 ये कैसे जाम है साकी, ये कैसा दौर है साकी ?
 वो शै दे जिससे नीद आजाये अक्ले-फित्ना-परवर को^६,
 कि दिल आजुर्दहे-तमईजे-लुत्फो-जोर^७ है साकी ।
 जवानी और यू घिर जाये तूफाने - हवादिस मे^८,
 खुदा रक्खे अभी तो बेखुदी का दौर है साकी ।
 छलकती है जो तेरे जाम से उस मै का क्या कहना,
 तेरे शादाब होटो की मगर कुछ और है साकी ।
 मुझे पीने दे, पीने दे कि तेरे जामे-लअली मे^९,
 अभी कुछ और है, कुछ और है, कुछ और है साकी ।

(१९३७)

१. नाज़ (सुन्दरी) की राज-सभा २. गान ३. जवानी का जोश
 ४. रग-ढंग ५. अगूरी शराब ६. उपद्रव खड़े करने वाली वृद्धि को
 ७. अनुकम्पा और अत्याचार के भेद से अनभिज्ञ ८. दुर्घटनाओं
 के तूफान मे ९. लाल रंग के प्याले (होठो) मे

ख्वाबे-सहर^१

मेहर^२ सदियों से चमकता ही रहा अफलाक पर^३ ,
 रात ही तारी रही इन्सान के डदराक पर^४ ।
 अक़ल के मैदान में जुल्मत का^५ डेरा ही रहा,
 दिल में तारीकी, दिमाग़ो में अंवेरा ही रहा ।
 इक न इक मजहब की सअइ-ए-ख़ाम^६ भी होती रही,
 अहले-दिल पर वारिशे-इलहाम^७ भी होती रही ।
 आस्मानो से फरिश्ते भी उतरते ही रहे,
 नेक वदे भी खुदा का काम करते ही रहे ।
 इब्ने-मरियम^८ भी उठे, मूसा-ए-इम्रा^९ भी उठे,
 रामो-गौतम भी उठे, फरऊनो-हामां भी उठे ।
 अहले-सैफ^{१०} उठते रहे, अहले-किताब^{११} आते रहे,
 ईजनाव उठते रहे और आंजनाव आते रहे ।
 हुक्मरां दिल पर रहे सदियो तलक असनाम^{१२} भी,
 अब्बे-रहमत^{१३} वन के छाया दहर पर^{१४} इस्लाम भी ।

१. सुवह का सपना २. सूर्य ३. आकाश पर ४. बोध, ज्ञान पर ५. अंधकार का ६. विफल प्रयास ७. दैवी प्रेरणा की वर्षा ८. मरियम के बेटे (ईसा) ९. हज़रत मूसा १०. तलवार के धनी ११. धार्मिक (पवित्र) ग्रंथ रचने वाले (हज़रत मोहम्मद आदि) १२. मूर्तिया, वुत १३. कृपा का बादल १४. संसार पर

मस्जिदों में मौलवी खुत्बे सुनाते ही रहे,
 मन्दिरों में विरहमन अश्लोक गाते ही रहे ।
 आदमी मिन्नतकशे-अरवाबे-इर्फा ही रहा^१,
 दर्दे-इन्सानी मगर महरूमे-दर्मा^२ ही रहा ।
 इक न इक दर पर जवीने-शौक^३ घिसती ही रही,
 आदमियत जुल्म की चक्की में पिसती ही रही ।
 रहवरी जारी रही, पैगम्बरी जारी रही,
 दीन के पर्दे में जंगे-जरगरी जारी रही ।
 अहले-वातिन^४ इल्म से सीनो को गर्माते रहे,
 जिहल के^५ तारीक साये हाथ फैलाते रहे ।
 ये मुसलसल आफते, ये यूरिश्^६, ये कत्ले-आम,
 आदमी कब तक रहे औहामे-वातिल का^७ गुलाम ।
 जहने-इन्सानी ने^८ अब औहाम के जुल्मात में,
 जिन्दगी की सख्त तूफानी अघेरी रात में ।
 कुछ नहीं तो कम-से-कम ख्वाबे-सहर देखा तो है ।
 जिस तरफ देखा न था अब तक उधर देखा तो है ॥

(१६३६)

१. देवताओं का कृपाकाक्षी २. उपचार से वचित ३. इस्क
 अथवा आकाक्षा का माथा ४. ब्रह्मज्ञानी ५. अज्ञानता के ६. आक्रमण
 ७. मिथ्या भ्रमों का ८. मानव-मस्तिष्क ने ९. भ्रमों के अघेरे में

मजदूरियां

मैं आगे भर नहीं सकता कि नग्मे गा नहीं सकता ?
 सुकूँ लेकिन मेरे दिल को मुयस्सर आ नहीं सकता ।
 कोई नग्मे तो क्या अब मुझ से मेरा साज भी ले ले,
 जो गाना चाहता हूँ आह, वो मैं गा नहीं सकता ।
 मताए-सोज़ो-साजो-जिंदगी , पैमाना-ओ-वरवत^२ ,
 मैं खुद को इन खिलौनों से भी अब वहला नहीं सकता ।
 वो वादल सर पे छाए है कि सर से हट नहीं सकते,
 मिला है दर्द वो दिल को कि दिल से जा नहीं सकता ।
 हवसकारी^३ है जुर्म-खुदकुशी मेरी शरीअत मे^४ ,
 ये हद्दे-आखिरी है मैं यहां तक जा नहीं सकता ।
 न तूफ़ां रोक सकते हैं न आँधी रोक सकती है,
 मगर फिर भी मैं उस कस्बे-हसी^५ तक जा नहीं सकता ।
 वो मुझको चाहती है और मुझ तक आ नहीं सकती,
 मैं उसको पूजता हूँ और उसको पा नहीं सकता ।
 ये मजदूरी सी मजदूरी, ये लाचारी सी लाचारी,
 कि उसके गीत भी जी खोलकर मैं गा नहीं सकता ।

१. जीवन के सोज़ और साज (दुख-सुख) की निधि २. शराब का
 प्याला और वरवत (एक वाजा) ३. लोलुपता ४. धर्म-शास्त्र में
 ५. सुन्दर भवन (महल)

जुवा पर बेखुदी मे नाम उसका आ ही जाता है,
 अगर पूछे कोई, ये कौन है ? बतला नही सकता ।
 कहाँ तक किस्साए-आलामे-फुरकत, मुक्तसर ये है,
 यहा वो आ नही सकती, वहा मै जा नही सकता ।
 हदें वो खैच रक्खी है हरम के पासवानो ने,
 कि विन मुजरिम बने पैगाम भी पहुँचा नही सकता ।

(१६३६)

आज की रात

देखना जज्बे-मुहब्बत का^१ असर आज की रात,
 मेरे शाने पे है उस शोख का सर आज की रात ।
 और क्या चाहिए अब ऐ दिले-मजरूह^२ तुझे,
 उसने देखा तो ब-अदाजे-दिगर^३ आज की रात ।
 फूल क्या खार^४ भी है आज गुलिस्तां-ब-किनार^५ ,
 सगरेजे^६ है निगाहो मे गुहर^७ आज की रात ।
 महवे-गुलगश्त^८ है ये कौन मेरे दोश-ब-दोश^९ ,
 कहकशा^{१०} बन गई हर राहगुजर आज की रात ।
 शबनमिस्ताने-तजल्ली का^{११} फुसू^{१२} क्या कहिये,
 चाद ने फँक दिया रख्ते-सफर^{१३} आज की रात ।

१. प्रेमाकर्षण २. घायल-हृदय ३. अन्य ढंग से ४. काटे ५. बाग
 को प्यारे ६. पत्थर के टुकड़े ७. मोती ८. पुष्प-विहार मे तन्मय
 ९. कबे के साथ कंधा मिलाये हुए १०. आकाश-नगा ११. प्रेमिका के
 मुखड़े का १२. जादू १३. यात्रा की सामग्री

नूर ही नूर है, किस सिम्त उठाऊं आंखें,
 हुस्न ही हुस्न है ताहद्दे-नजर आज की रात ।
 अल्ला-अल्लाह वो पेशानी-ए-सीमी का^१ जमाल^२,
 रह गई जम के सितारो की नजर आज की रात ।
 आरिजे-गर्म पे^३ वो रगे - शफक की^४ लहरे,
 वो मेरी शोख-निगाही का असर आज की रात ।
 नर्गिसे-नाज मे^५ वो नीद का हल्का-सा खुमार,
 वो मेरे नग्मे-ए-गीरी का^६ असर आज की रात ।
 नग्मा-ओ-मै का ये तूफाने - तरब^७ क्या कहिये,
 घर मेरा बन गया 'खय्याम' का घर आज की रात ।
 मेरी हर सास पे वो उनकी तवज्जह, क्या खूब ।
 मेरी हर बात पे वो जुविशे-सर^८ आज की रात ।
 उफ वो वारपतगी-ए-शौक मे^९ इक वहमे-लतीफ^{१०},
 कपकपाते हुए होटो पे नजर आज की रात ।
 अपनी रफ़्त पे^{११} जो नाजा^{१२} है तो नाजा ही रहे,
 कह दो अजुम से^{१३} कि देखें न इधर आज की रात ।
 उनके अल्ताफ का^{१४} इतना ही फुसू^{१५} काफी है,
 कम है पहले से बहुत दर्दे-जिगर आज की रात ।
 (१९३३)

१. रजत माथा २. रूप, सौन्दर्य ३. गर्म कपोलो पर ४. सान्ध्य लालिमा की ५. प्रेयसी की नर्गिसी आखों में ६. मधुर गीत का ७. हर्ष का तूफान ८. सिर हिलाकर हमी भरना ९. प्रेमोन्माद में १०. सुन्दर भ्रम ११. उच्चता पर १२. गर्विले १३. सितारो से १४. कृपाओं का १५. जादू

वतन आशोव^१

सब्जा-ओ-वर्गो-लाला-ओ-सर्वो-समन को^२ क्या हुआ ?

सारा चमन उदास है, हाए चमन को क्या हुआ ?

एक सुकृत^३ हर तरफ़ होश-रूवा^४ व हौलनाक,

खुल्दे-वतन के^५ पासवां, खुल्दे-वतन को क्या हुआ ?

रक्से-तरव^६ किधर गया, नरमा-तराज^७ क्या हुए ?

गम्जा-ओ-नाज^८ क्या हुए अश्वा-ओ-फन को^९ क्या हुआ ?

जिसकी नवाए-दिलसिता^{१०} जहमा-ए-साजे-शौक^{११} थी,

कोई वताओ उस बुते-गुचा-दहन को^{१२} क्या हुआ ?

छाई है क्यो फसुर्दगी^{१३} आलमे-हुस्नो-इश्क पर^{१४},

आज वो 'नल' किधर गये आज 'दमन' को क्या हुआ ?

आखो मे खीफो-यास^{१५} है चेहरा उदास-उदास है,

अस्ने-रवा की^{१६} लैला-ए-बुर्का-फिगन को^{१७} क्या हुआ ?

-
१. अशान्ति, कोलाहल २. फूल पत्ती आदि (देशवासियों) को
 ३. चुप्पी ४. होश उडाने वाला ५. देश रूपी स्वर्ग के ६. खुशी
 का नाच ७. गायक ८. कटाक्ष, हाव-भाव इत्यादि ९. छवि और
 कला १०. हृदयाकर्षक स्वर ११. इश्क के साज का मधुर संगीत
 १२. कली के से मुँह वाली प्रेयसी को १३. उदासी १४. सौन्दर्य तथा
 प्रेम के संसार पर १५. भय तथा निराशा १६. आधुनिक काल की
 १७. लैला जिसने चेहरे पर से नक्राव उतार रखा है

आह खिरद^१ किधर गई, आह जुनूं ने क्या किया ?

आह शवावे-खूगरे-दारो-रसन को^२ क्या हुआ ?

कोई बताये अज्मते-खाके-वतन^३ कहाँ है अब ?

कोई बताये गैरते-अहले-वतन को^४ क्या हुआ ?

कोह^५ वही, दमन^६ वही, दस्त^७ वही, चमन वही,

फिर ये 'मजाज' जज्वए-हुब्बे-वतन को^८ क्या हुआ ?

(१६५०)

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

वादल विजली रैन अधियारी दुख की मारी परजा सारी
बूढ़े वच्चे सब दुखिया हैं दुखिया नर है दुखिया नारी
वस्ती वस्ती लूट मची है सब बनिये है सब व्योपारी

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

-
१. बुद्धि २. सूली और फाँसी के अम्यस्त यौवन को
३. देश की मिट्टी की महानता ४. देशवासियों के स्वाभिमान को
५. पहाड़ ६. वीराना ७. जंगल ८. देश-प्रेम की भावना को

कलजुग मे जग के रखवाले चादी वाले सोने वाले
देसी हो या परदेसी हों नीले पीले गोरे काले
मक्खी भंगे भिन भिन करते ढूँडे है मकड़ी के जाले

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

क्या अफरंगी क्या तातारी आंख वची और बरछी मारी
कव तक जनता की बेचैनी कव तक जनता की बेजारी
कव तक समरिया के घदे कव तक ये समरियादारी

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

नामी और मशहूर नही हम लेकिन क्या मजदूर नही हम
घोका और मजदूरो को दें ऐसे तो मजदूर नही हम
मंजिल अपने पाँव के नीचे मजिल से अब दूर नही हम

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

बोल कि तेरी खिदमत की है बोल कि तेरा काम किया है
बोल कि तेरे फल खाये है बोल कि तेरा दूध पिया है
बोल कि हमने हथ्र उठाया बोल कि हमसे हथ्र उठा है

बोल कि हमसे जागी दुनिया

बोल कि हमसे जागी धरती

बोल ! अरी ओ धरती बोल !

राज सिंहासन डावांडोल

रात और रेल

फिर चली है रेल स्टेशन से लहराती हुई,
नीम शव की^१ खामशी मे ज़ेरे-लव^२ गाती हुई ।
डगमगाती, भूमती, सीटी बजाती, खेलती,
वादी-ग्रो-कोहसार की^३ ठडी हवा खाती हुई ।
तेज भोको मे वो छम-छम का सरोदे-दिलनशी^४,
आधियो मे मेह वरसने की सदा आती हुई ।
जैसे मीजो का तरन्नुम^५ जैसे जल-परियो के गीत,
एक इक लै मे हज़ारो ज़मज़मे^६ गाती हुई ।
नौनिहालो को मुनाती मीठी-मीठी लोरिया,
नाज़नीनो को^७ मुनहरे ख़ाव दिखलाती हुई ।
ठोकरें खाकर, लचकती, गुनगुनाती, भूमती,
सरखुगी मे घुघरुओ की ताल पर गाती हुई ।
नाज़ से हर मोड़ पर खाती हुई सौ पेचो-ख़म,
इक दुल्हन अपनी अदा से आप गर्माती हुई ।
रात की तारीकियों मे झिलमिलाती, काँपती,
पटरियों पर दूर तक सीमाव^८ छलकाती हुई ।
जैसे आधी रात को निकली हो इक आही बरात,
शादियानो की सदा से बज्द मे^९ आती हुई ।

१. आधी रात की २. होठी ही होठी मे ३. घाटियों और पर्वतों की
४. हृदयस्पर्शी संगीत ५. गुजार, संगीत ६. गीत ७. सुकुमारियों
को ८. पारा ९. मस्ती में

मुन्तशिर करके^१ फजा मे जा-व-जा चिंगारिया,
 दामने-मौजे-हवा मे^२ फूल बरसाती हुई ।
 तेजतर होती हुई मंजिल-व-मंजिल दम-व-दम,
 रफता-रफता अपना असली रूप दिखलाती हुई ।
 सीना-ए-कोहसार पर^३ चढती हुई वेअख्तियार,
 एक नागन जिस तरह मस्ती मे लहराती हुई ।
 इक सितारा टूटकर जैसे रवां^४ हो अर्श पर^५ ,
 रफअते - कोहसार से^६ मैदान मे आती हुई ।
 इक वगूले की तरह वढती हुई मैदान मे,
 जंगलो मे आधियो का जोर दिखलाती हुई ।
 याद आ जाये पुराने देवताओ का जलाल,
 इन कयामत-खेजियो के साथ बल खाती हुई ।
 एक रख्शे-वेइनाँ की^७ बर्क-रफ्तारी के^८ साथ,
 खंदको को फांदती, टीलों से कतराती हुई ।
 मर्गजारो मे^९ दिखाती जूए-गीरी का^{१०} खिराम^{११} ,
 वादियो मे अन्न के^{१२} मानिद मडलाती हुई ।
 इक पहाड़ी पर दिखाती आबशारो की भलक,
 इक ब्रियावां मे चिरागे-तूर दिखलाती हुई ।

१ बिखेरकर २ वायु की लहरो के आंचल मे ३. पर्वत की
 छाती पर ४ गतिशील ५ आकाश पर ६. पर्वत के शिखर पर से
 ७ ऐसा घोडा जिसके मुँह मे लगाम न हो ८ बिजली की सी तेजी के
 ९ हरे-भरे जंगलो मे १० मीठे पानी की नदी ११ मदगति
 १२ बादलो के

जुस्तजू मे मजिले - मक्सूद की दीवानावार,
 अपना सिर धुनती फजा मे बाल बिखराती हुई ।
 छेड़ती इक वज्द के आलम मे साजे-सरमदी^१ ,
 गैज के^२ आलम मे मुह से आग बरसाती हुई ।
 रेंगती, मुडती, मचलती, तिलमिलाती, हांपती,
 अपने दिल को आतिशे-पिनहां को^३ भडकाती हुई ।
 खुद-ब-खुद रूठी हुई, बिफरी हुई, बिखरी हुई,
 गोरे-पैहम से^४ दिले-गेती को^५ घड़काती हुई ।
 पुल पे दरिया के दमादम काँदती ललकारती,
 अपनी इस तूफान - अगेजी पे डतराती हुई ।
 पेश करती बीच नदी मे चिरागां का^६ समां,
 साहिलो पर रेत के ज़रों को चमकाती हुई ।
 मुह मे घुसती है सुरगो के यकायक दौडकर
 दनदनाती, चीखती, चिंघाडती, गाती हुई ।
 आगे आगे जुस्तजू - आमेज^७ नज़रें डालती,
 गव के हैबतनाक^८ नज्जारो से घबराती हुई ।
 एक मुजरिम की तरह सहमी हुई, सिमटी हुई ।
 एक मुफलिस की तरह सर्दी मे थरती हुई ।
 तेज़ी-ए-रफ्तार के सिक्के जमाती जा-ब-जा,
 दस्तो-दर मे^९ ज़िन्दगी की लहर दौड़ाती हुई ।

१ अमर सगीत २. प्रकोप के ३ निहित ज्वाला को ४ निरंतर
 शोर ५ ससार के हृदय को ६ दीपमाला का ७ जिज्ञासापूर्ण
 ८ भयानक ९ जंगलो और दरवाजो (आवादियो) मे

सफ़हा-ए-दिल से^१ मिटाती अहदे-माजी के^२ नक्कश^३,
 हालो-मुस्तकविल के^४ दिलकश ख्वाव दिखलाती हुई ।
 डालती बेहिस चटानों पर हिकारत की नजर,
 कोह पर हसती फलक को^५ आख दिखलाती हुई ।
 दामने - तारीकी - ए - गव की^६ उडाती धज्जियां,
 कस्ने-जुल्मत पर^७ मुसलसल तीर बरसाती हुई ।
 जद मे कोई चीज आ जाये तो उसको पीसकर,
 डर्तिका - ए - जिन्दगी के^८ राज बतलाती हुई ।
 जोम मे^९ पेगानी-ए-सहरा पे^{१०} ठोकर मारती,
 फिर सुबक-रफ्तारियो के^{११} नाज दिखलाती हुई ।
 एक सरकश फौज की सूरत अलम^{१२} खोले हुए,
 एक तूफानी गरज के साथ दराती हुई ।
 हर कदम पर तोप की सी घन-गरज के साथ-साथ,
 गोलियो की सनसनाहट की सदा आती हुई ।
 वो हवा मे सैकड़ो जंगी दुहल^{१३} बजते हुए,
 वो विगुल की जांफजा आवाज लहराती हुई ।
 अलगरज^{१४} उड़ती चली जाती है बेखौफो-खतर,
 गायरे-आतिशनफस का^{१५} खून खौलाती हुई ।

(१६३३)

१ हृदय-रूपी पृष्ठ पर से २ भूतकाल के ३. चित्र ४. वर्तमान
 तथा भविष्य के ५ आकाश को ६ रात के अन्धकार के आचल की
 ७ अन्धकार के महल पर ८. जीवन के विकास के ९. गर्व मे
 १०. मरुस्थल के माथे पर ११. मंद गति के १२. पताका १३. ढोल,
 नक्कारे १४. तात्पर्य यह कि १५ अग्नि-भाषी कवि

शौंके-गुरेजां^१

दैरो-कावा का^२ मैं नही कायल,
 दैरो-कावा को आस्ता^३ न बना ।
 मुझमे तू रूहे-सरमदी^४ गत फूक,
 रौनके-वज्मे-आरिफां^५ न बना ।
 दश्ते - जुल्मात मे^६ भटकने दे,
 मेरी राहो को कहकशां^७ न बना ।
 इश्रते-जहलो-तीरगी^८ मत छीन,
 महरमे-राजे-दो-जहा^९ न बना ।
 विजलियो से जहा न हो चशमक^{१०},
 उस गुलिस्ता मे आशिया न बना ।
 मेरी जानिव निगाहे-लुत्फ न कर,
 गम को इस दर्जा कामरां^{११} न बना ।
 इस जमी को जमी ही रहने दे,
 इस जमी को तू आस्मां न बना ।
 राज तेरा छुपा नही सकता,
 मुझे तू अपना राजदां न बना ।

(१६३४)

१. विरक्ति की उत्कठा २. मन्दिर और कावा ३. चौखट, दहलीज
 ४. अनश्वर आत्मा ५. ब्रह्मज्ञानियों की सभा की शोभा ६. अन्वकार
 (अज्ञान) के जंगल मे ७. आकाश-गंगा ८. अज्ञानता का सुख-भोग
 ९. दोनों लोको के रहस्य का जानकार १०. छेड़छाड़ ११. सफल

इधर भी आ

ये जहदो-कश्मकश^१ ये खरोशे-जहां^२ भी देख,
 इदवार की^३ सरो पे घनी बदलियां भी देख,
 ये तोप, ये तुफंग, ये तेगो-सिना^४ भी देख,
 ओ कुश्ता-ए-निगारे-दिल-आरा^५ इधर भी आ ।

आ और विगुल का नग्मा-ए-जांआफरी^६ भी सुन,
 आ बेकसो का नाला-ए-अंदोहगी^७ भी सुन,
 आ वागियों का ज़मजमा-ए-आतशी^८ भी सुन,
 ओ मस्ते-साज़ो-वरवतो-नग्मा^९ इधर भी आ ।

तकदीर कुछ हो, काविशे-तदवीर^{१०} भी तो है,
 तखरीब के^{११} लिवास में -तामीर^{१२} भी तो है,
 जुल्मात के^{१३} हिजाब में^{१४} तनवीर^{१५} भी तो है,
 आ मुन्तज़िर है इश्ते-फर्दा^{१६} इधर भी आ ।

(१९३६)

-
१. पराक्रम और सघर्ष २. ससार का कोलाहल ३. सकटो
 की ४. तलवार और भाले ५. हृदय को सुशोभित करने वाली
 (हृदयाकर्षक) प्रेयसी द्वारा आहूत ६. जीवन-वर्धक गीत ७. आर्तनाद
 ८. अग्निमय गीत ९. साज-संगीत में मस्त १०. उपाय-सम्बन्धी
 परिश्रम ११. विनाश के १२. निर्माण १३. अन्धकार के १४. पर्दे
 में १५. प्रकाश, ज्योति १६. आगामी कल का सुख

मेहमान

आज की रात और वाकी है ।

कल तो जाना ही है सफर पे मुझे,
जिन्दगी, मुत्तज़िर है मुंह फाड़े ।
जिन्दगी, खाको-खून मे लथड़ी,
आख मे गोला-हाए-तुद^१ लिये ॥

दो घड़ी खुद को आदमा^२ कर ले ।

आज की रात और वाकी है ॥

चलने ही को है डक समूम^३ अभी,
रक्स-फर्मा^४ है रुहे-वर्वादी^५ ।
वरवरियत के^६ कारवानो से,
जलजले मे है सीना-ए-नोती^७ ॥

ज्रीके-पिनहा को^८ कामरा^९ कर लें ।

आज की रात और वाकी है ॥

एक पैमाना-ए-मये-सरजोग^{१०},
लुत्फे-गुप्तार^{११}, गर्मी-ए-आगोग^{१२} ।
वोसे—इस दर्जा आतशी वोसे^{१३},
फूंक डालें जो मेरी किस्ते-होश^{१४} ॥

रुह यखवस्ता^{१५} है तपां^{१६} कर लें ।

आज की रात और वाकी है ॥

१. तेज़ शोले २ आह्लादित ३ विपाक्त वायु ४. नृत्यशील
५ ध्वस की आत्मा ६ वर्वरता के ७ ससार की छाती ८. निहित
आकाशा को ९ सफल १० तेज़ शराब का प्याला ११-१२. वार्तालाप
का आनंद, आलिंगन की गर्मी १३. अग्निमय (गरम) चुम्बन १४. चेतना
की खेती १५. ठंडी, जमी हुई १६. गरम

एक दो और सागरे सरगार^१ ,
 फिर तो होना ही है मुझे होशियार ।
 छेड़ना ही है साजे-जीस्त^२ मुझे,
 आग वरसायेंगे लवे-गुप्तार^३ ॥

कुछ तबीयत तो हम रवा कर लें ।
 आज की रात और बाकी है ॥

फिर कहा ये हसी सुहानी रात,
 ये फरागत^४ , ये कैफ के^५ लम्हात^६ ।
 कुछ तो आसूदगी-ए-जीके-निर्हा^७ ,
 कुछ तो तस्कीने-शोरिशे-जज्वात^८ ॥

आज की रात जाविदों^९ कर लें ।
 आज की रात, और आज की रात ॥

(१९४५)

१. लवालब भरा हुआ प्याला २ जीवन-संगीत ३. बात करने
 वाले होठ ४. अवकाश ५. मादकता ६ क्षण ७. निहित विपासा
 की उत्ति ८. अशांत मनोभावों की सन्तुष्टि ९. शाश्वत

शहरे-निगार^१

रुखसत ऐ हम-सफरो ! शहरे-निगार आ ही गया ।

खुल्द^२ भी जिस पे हो कुर्वा वो दियार^३ आ ही गया ॥

ये जुनूजार^४ मेरा, मेरे गजालों का^५ जहां ।

मेरा नज्द आ ही गया, मेरा ततार आ ही गया ॥

गेसुओं वालो मे, अवरू के^६ कमादारो मे ।

एक सैद^७ आ ही गया, एक शिकार आ ही गया ॥

वागवानो को बताओ, गुलो-नसरी से^८ कहो ।

इक खरावे-गुलो-नसरीने-वहार आ ही गया ॥

खैर-मकदम को^९ मेरे कोई व-हंगामे-सहर^{१०},

अपनी आँखो मे लिये गव का खुमार आ ही गया ॥

जुल्फ का^{११} अत्रे-सियह^{१२} वाजूए-सीमी पे^{१३} लिये ।

फिर कोई जहमाजने-साजे-वहार^{१४} आ ही गया ॥

हो गई तिग्ना-लवी^{१५} आज रहीने-कौसर^{१६},

मेरे लव पर लवे-लअलीने-निगार^{१७} आ ही गया ॥

(१६४२)

१. प्रेयसी का शहर २. स्वर्ग ३. शहर ४. उत्त्माद-स्थल

५. मृगलोचनी सुन्दरियों का ६. मृकुटी के ७. आखेट ८. फूलों

(सेवती) से ९. अमिवादन को १०. प्रातः काल ११. केगो का १२. काला

बादल १३. रजत बाहों पर १४. बहार के नाज को छेड़ता हुआ

१५. तृष्णा १६. स्वर्ग की अमृत-नदी की कृतज्ञ १७. प्रेयसी के लाल होठ

हुस्नो-इश्क़

मुझसे मत पूछ "मेरे हुस्न मे क्या रक्खा है ?"

आंख से पर्दा-ए-जुल्मात^१ उठा रक्खा है ।

मेरी दुनिया कि मिरे ग़म से जहन्नुम बरदोश^२ ,

तूने दुनिया को भी फिर्दौस^३ बना रक्खा है ।

◇

◇

◇

मुझसे मत पूछ "तेरे इश्क में क्या रक्खा है ?"

सोज को साज के पर्दे मे छुपा रक्खा है ।

जगमगा उठती है दुनिया-ए-तख़ैयुल^४ जिससे ।

दिल मे वो शोअ़ला-ए-जाँसोज़^५ दबा रक्खा है ।

(१९४०)

◇

◇

◇

१. अघेरो का पर्दा २. कबे पर नरक लिये (नरक-समान) ३. स्वर्ग
४. कल्पनाओं की दुनिया ५. जानलेवा शोला

फ़िक्र

नही हरचद किसी गुमशुदा जन्नत की तलाश,
इक न इक खुल्दे-तरवनाक का^१ अरमां है जरूर ।
वज्मे-दोशीना की^२ हसरत तो नही है मुभको,
मेरी नजरो मे कोई और शबिस्ता^३ है जरूर ॥

मिटके, ववादि-जहां होके, सभी कुछ खोके,
वात क्या है कि ज़ियाँ का^४ कोई एहसास नही ।
कारफर्मा^५ है कोई ताज्जा जुनूने-तामीर^६,
दिले-मुज्तर^७ अभी आमाजगहे-यास नही^८ ॥

ताज्जा-दम भी हूं मगर फिर ये तकाजा क्यों है ?
हाथ रख दे मेरे माथे पे कोई जोहरा-जवी^९ ।
एक आगोशे-हसी^{१०} शौक की^{११} मेराज^{१२} है क्या ?
क्या यही है असरे-नाला-ए-दिल-हाए-हजी^{१३} ॥

मह-वशो का^{१४} तरव-अंगेज़^{१५} तवस्सुम क्या है ?
है तो सब कुछ ये मगर ख्वाव-असर^{१६} क्यों हो जाये ?
हुस्न की जलवागहे-नाज़ का अफसूँ^{१७} तसलीम,
यही कुर्बानिगहे-अववि-नज़र^{१८} क्यों हो जाये ?

१. आनन्दमय स्वर्ग २. पिछली रात वाली महफिल की
३. शयनागार ४. क्षति का ५. आदेशक ६. निर्माणोन्माद ७. आतुर
मन ८. निराशा के चिह्न पर नहीं पहुँचा ९. सितारे जैसे माथे वाली
(अलौकिक सुन्दरी) १०. सुन्दर गोद ११. इश्क की १२. पराकाष्ठा
१३. शोकाकुल हृदय के आर्तनाद का असर १४. चाँद-ऐसी सुन्दरियों का
१५. हर्षोत्पादक १६. सपने का-सा प्रभाव रखने वाला १७. जादू
१८. पारखियों का वलि-घर

मैंने सोचा था कि दुश्वार है मंजिल अपनी,
 इक हसी बाजुए-सीमी का^१ सहारा भी तो हो ।
 दश्ते-जुल्मात से^२ आखिर को गुजरना है मुझे,
 कोई रख्शदा-ओ-ताविदा^३ सितारा भी तो हो ॥

आग को किसने गुलिस्ताँ न बनाना चाहा,
 जल बुझे कितने खलील^४ आग गुलिस्ता न बनी ।
 टूट जाना दरे-जिदां का^५ तो दुश्वार न था,
 खुद जुलेखा ही रफीक़े-महे-कनअाँ न बनी ॥

व-ई इन्अामे-वफा उफ ये तकाजाए-हयात^६ ,
 जिंदगी वक्फ़े-गमे-खाक-नशीनाँ^७ कर दे ।
 खूने-दिल की कोई कीमत जो नहीं है तो न हो,
 खूने-दिल नज्मे-चमनबदी-ए-दौरां^८ कर दे ॥

(१६५०)

१. रजत बांह २. अघेरो के जगल से ३ उज्ज्वल और प्रकाशमान
 ४ इब्राहीम (पैगम्बर) ५. कारागार के दरवाजे का ६ जीवन की माग
 ७. मनुष्य-मात्र के दुःखों के समर्पण ८. संसार के सुन्दर सुधार के समर्पण

मुझे जाना है इक दिन

मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर,
अभी फिर दर्द टपकेगा मेरी आवाज़ से आखिर,
अभी फिर आग उट्ठेगी शिकस्ता^१ साज से आखिर,
मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी तो हुस्न के पैरो पे है जव्ने-हिना-वदी^२ ,
अभी है इश्क पर आईने-फसूँदा की^३ पावदी,
अभी हावी है अक्लो-रूह पद भूटी खुदावंदी,
मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी तहज़ीब अदलो-हक की^४ कश्ती खे नहीं सकती,
अभी ये जिन्दगी दादे-सदाकत^५ दे नहीं सकती,
अभी इन्सानियत दीलत से टक्कर ले नहीं सकती,
मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी तो कायनात^६ आहिाम का^७ इक कारखाना है,
अभी वोका हकीकत है, हकीकत इक फसाना है,
अभी तो जिन्दगी को जिन्दगी करके दिखाना है,
मुझे जाना है इक दिन तेरी वज्मे-नाज़ से आखिर ।

१ हूटे हुए २. महेदी लगाने पर प्रतिबंध ३. जीर्ण व्यवस्था
४. न्याय और सत्य । ५. सत्य को पसंद करना ६. विश्व
७. भ्रमों का

अभी है शहर की तारीक^१ गलिया मुन्तज़िर मेरी,
 अभी है इक हसी तहरीके-तूफां^२ मुन्तज़िर मेरी,
 अभी शायद है इक जंजीरे-ज़िंदा^३ मुन्तज़िर मेरी,
 मुझे जाना है इक दिन तेरी बज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी तो फाकाकश इन्सान से आखें मिलाना है,
 अभी भुलसे हुए चेहरो पे अश्के-खूं^४ बहाना है,
 अभी पामाले-जौर^५ आदम को^६ सीने से लगाना है,
 मुझे जाना है इक दिन तेरी बज्मे-नाज़ से आखिर ।

अभी हर दुश्मने-नज्मे-कुहन के^७ गीत गाना है,
 अभी हर लश्करे-जुल्मत-गिकन के^८ गीत गाना है,
 अभी खुद-सर-फरोशाने-वतन के गीत गाना है,
 मुझे जाना है इक दिन तेरी बज्मे-नाज़ से आखिर ।

कोई दम मे हयाते-नौ का^९ फिर परचम उठाता हूं,
 वा-ईमाए-हमीयत^{१०} जान की बाज़ी लगाता हू,
 मै जाऊंगा, मै जाऊंगा, मै जाता हू, मै जाता हू,
 मुझे जाना है इक दिन तेरी बज्मे-नाज़ से आखिर ।

(१९४५)

१. अंधेरी २. तूफान (आति) का आदोलन ३. कारागार की
 जंजीर ४. खून के आँसू ५. अत्याचार-पीडित ६. मनुष्यो को
 ७. जीरां व्यवस्था के शत्रु के ८. अधकार दूर करने वाली सेना के
 ९. नव-जीवन १०. आत्म-सम्मान की रक्षा के लिए

इश्कते-तनहाई^१

मैं कि मयखाना-ए-उल्फत का^२ पुराना मयख्वार,
महफिले-हुस्न का इक मुतरिवे-गीरी-गुफ्तार^३,
माहपारो का हृदफ^४ जोहरा-जवीनो का गिकार,
नगमा-पैरा-ओ-नवासजो-गजलख्वाँ हूँ^५ मैं ।

कितने दिलकश मेरे बुतखाना-ए-ईमाँ के सनम^६,
वो कलीसाओ के आहूँ^७ वो गजालाने-हरम^८,
मैं हमाशौको-मुहब्बत^९ वो हमा-लुत्फो-करम^{१०},
मरकजे-मरहमते-महफिले-खूवा^{११} हूँ मैं ।

मौजजन^{१२} है मये-इश्कत^{१३} मेरे पैमानो मे,
यास का दर्द है कमतर मेरे अफसानो मे,
कामरानी^{१४} है परअफशां^{१५} मेरे रुमानो^{१६} मे,
यास की^{१७} सत्री-ए-जुनूखेज पे खंदां हूँ^{१८} मैं !

१. एकांत का सुख २. प्रेम की मधुशाला का ३. मृदुभाषी गायक
४. चाद के टुकड़ों (सुन्दरियो) का निशाना ५. गीत गा रहा हूँ ६. मेरी
मान्यता के मन्दिर की मूर्तियाँ (सुन्दरिया) ७. गिरजा-घरो के मृग (मृग-
नयनी सुन्दरिया) ८. कावे की चार-दीवारी (अंतःपुर) की मृगनयनी
स्त्रिया ९. प्रेम की मूर्ति १०. कृपा की मूर्ति ११. सुन्दरियो की महफिल
की कृपाओं का केन्द्र १२. तरंगित १३. सुखरूपी शराब १४. सफलता
१५. पख फैलाए १६. प्रेम-कथाओं में १७. निराशा की १८. उन्मादो-
त्पादक प्रयत्न पर हँसता हूँ

मेरे अफकार मे^१ महताब की^२ तलअत^३ गलता^४ ,
मेरी गुप्तार मे^५ है सुबह की नजहत^६ गलताँ,
मेरे अशआर मे है फूलो की नकहत^७ गलताँ,
रुहे-गुलजार^८ हूं मै जाने-गुलिस्ता हूं मै !

लाख मजबूर हूं मै जौके-खुद-आराई से^९ !
दिल है बेजार अब इस इशरते-तनहाई से,
आख मजबूर नही है मेरी बीनाई से^{१०} ,
महरमे-दर्दो-गमे-आलमे-इत्सां^{११} हू मैं !

क्यो न चाह कि हर इक हाथ मे पैमाना हो,
यासो-महरूमी-ओ-मजबूरी इक अफसाना हो,
आम अब फैजे-मय-ओ-साकी-ओ-मयखाना हो,
रिद हूं और जिगर-गोगा-ए-रिदां^{१२} हू मैं !

अब ये अरमा कि बदल जाए जहा का दस्तूर,
एक-इक आँख मे हो ऐशो-फरागत का^{१३} सरूर,
एक-इक जिस्म पे हो अतलसो-कमरुबाबो-समूर,
अब ये बात और है खुद चाके-गिरेबां हूं मै !
(१६४३)

१. रचनाओ मे २. चाद की ३. रूप ४. हूबी (धुली) हुई
५. बातचीत मे ६. पवित्रता ७. सुगंध ८. वाद्य की आत्मा
९. आत्म-सज्जा की प्रवृत्ति से १०. ज्योति से ११. मनुष्य के दुख-दर्द
का मर्मज्ञ १२. मद्यपो के हृदय का टुकड़ा १३. ऐश्वर्य एवं सुख का

नीजवान खासून से

हिजाबे-फित्ना-परवर^१ अब उठा लेती तो अच्छा था,

खुद अपने हुस्न को पर्दा बना लेती तो अच्छा था ।

तेरी नीची नज़र खुद तेरी इस्मत की मुहाफिज़ है,

तू इस नशतर की तेज़ी आजमा लेती तो अच्छा था ।

तेरी चीने-जबी^२ खुद डक मज़ा कानूने-फितरत मे,

इसी शमशीर से कारे-सज़ा^३ लेती तो अच्छा था ।

ये तेरा ज़र्द रुख^४, ये खुश्क लव, ये वहम, ये वहशत,

तू अपने सर से ये वादल हटा लेती तो अच्छा था ।

दिले-मजरूह को^५ मजरूहतर करने से क्या हासिल ?

तू आसू पोछकर अब मुस्करा लेती तो अच्छा था ।

अगर खलवत मे^६ तू ने सर उठाया भी तो क्या हासिल?

भरी महफिल मे आकर सर झुका लेती तो अच्छा था ।

तेरी माथे का टीका मर्द की किस्मत का तारा है,

अगर तू साज़े-वेदारी^७ उठा लेती तो अच्छा था ।

सिनाने^८ खैच ली हैं सर-फिरे वागी जवानो ने,

तू सामाने-जराहत^९ अब उठा लेती तो अच्छा था ।

तेरे माथे पे ये आंचल बहुत ही खूब है लेकिन,

तू इस आंचल से इक परचम^{१०} बना लेती तो अच्छा था ।

(१६३७)

१. उपद्रवकर्ता पर्दा २. माथे का बल ३. दण्ड देने का कार्य

४. पीला मुखड़ा ५. घायल हृदय को ६. एकात मे ७. जागरण का

साज ८. भाले ९. शल्य-चिकित्सा-सम्बन्धी सामग्री- १०. पताका

दिल्ली से वापसी

रुखसत ऐ दिल्ली तेरी महफिल से अब जाता हू मैं ।
 नौहागर^१ जाता हूँ मैं, नाला-ब-लब^२ जाता हूँ मैं ॥
 याद आएंगे मुझे तेरे जमीनो-आस्मां ।
 रह चुके हैं मेरी जौलांगाह^३ तेरे बोस्तां^४ ॥
 तेरा दिल धडका चुके हैं मेरे एहसासात भी ।
 तेरे एवानो मे^५ गूँजे हैं मेरे नग्मात भी ॥
 रश्के-शीराज्जे-कुहन^६, हिन्दोस्तां की आबरू ।
 सरजमीने-हुस्नो-मौसीकी^७, वहिश्ते-रंगो-बू^८ ॥
 माबदे - हुस्नो - मुहव्वत^९ वारगाहे-सोज़ो-साज़^{१०} ।
 तेरे बुतखाने हसी, तेरे कलीसा दिलनवाज ॥
 ज़िक्र यूसुफ का तो क्या कीजे तेरी सरकार मे ।
 खुद जुलेखा आके विकती है तेरे दरबार मे ॥
 जन्नतें आबाद है तेरे दरो-दीदार मे ।
 और तू आबाद खुद शायर के कल्बे-ज़ार^{११} मे ॥
 महफिले-साकी सलामत ! बज्मे-अजुम^{१२} बरकरार ।
 नाजनीनाने-हरम पर^{१३} रहमते-पर्वदिगार^{१४} ॥

१. विलाप करते हुए २. होठों पर आर्तनाद लिये हुए ३. दौड़ का मैदान (क्रीड़ा-स्थल) ४. उपवन ५. महलों में ६. प्राचीन फारस देश की ईर्ष्या ७. सौन्दर्य तथा सगीत की धरती ८. रंग तथा सुगन्धि का स्वर्ग ९. सौन्दर्य तथा प्रेम का आराधना-गृह १०. सोज़ और साज़ की राजसभा ११. क्षीण हृदय १२. सितारों (सुन्दरियों) की १३. अन्तःपुर की सुन्दरियों पर १४. भगवान् की कृपा

याद आयेगी मुझे बेतरह याद आयेगी तू ।

ऐन वक्ते-मैकशी^१ आँखों में फिर जायेगी तू ॥

क्या कहूँ किम शौक से आया था तेरी वज्म में ।

छोड़कर खुल्दे-अलीगढ की^२ हज़ारों महफिले ॥

कितने रगी अहदो-पैमां^३ तोड़कर आया था मैं ।

दिल-नवाजाने-चमन को छोड़कर आया था मैं ॥

इक नगेमन मैंने छोड़ा, इक नशेमन छुट गया ।

साज बस छेड़ा ही था मैंने कि गुलगन छुट गया ॥

दिल में सोज़े-गम की इक दुनिया लिये जाता हूँ मैं ।

आह तेरे मैकदे से वे पिये जाता हूँ मैं ॥

जाते-जाते लेकिन इक पैमा किये जाता हूँ मैं ।

अपने अज्मे-सरफरोशी की^४ कसम खाता हूँ मैं ॥

फिर तेरी वज्मे-हसी में लौटकर आऊँगा मैं ।

आऊँगा मैं और वान्दाज़े-दिगर^५ आऊँगा मैं ॥

आह वो चक्कर दिये हैं गर्दिशे-अय्याम ने^६ ।

खोलकर रख दी हैं आखे तल्खी-ए-आलाम ने^७ ॥

फितरते-दिल दुश्मने-नग्मा हुई जाती है अब ।

ज़िन्दगी इक वर्क^८ इक शोला हुई जाती है अब ॥

सर से पा तक^९ एक खूनी राग बनकर आऊँगा ।

लालाजारे-रगो-बू मे^{१०} आग बनकर आऊँगा ॥

(१९३६)

१. शराब पीते समय २ अलीगढ का स्वर्ग ३ रगीन वचन
४. जान पर खेल जाने के सकल्प की ५ अन्य ढंग से ६ काल-
चक्र ने ७ दुखों की कटुता ने ८ विजली ९. सिर से पैर तक
१०. रंग और सुगंध के उपवन में

एतिराफ़

अब मेरे पास तुम आई हो तो क्या आई हो !
 मैंने माना कि तुम डक पैकरे - रअनाई^१ हो,
 चमने - दहर मे^२ रूहे - चमन - आराई^३ हो ।
 तलअते-मेहर^४ हो, फिदौस की^५ वरनाई^६ हो,
 विनते महताव^७ हो गर्द^८ से^९ उतर आई हो ।

मुझसे मिलने मे अब अदेशा-ए-रुसवाई है ।

मैंने खुद अपने किये की ये सज़ा पाई है ॥

खाक मे आह मिलाई है जवानी मैंने,
 शोलाज़ारों मे जलाई है जवानी मैंने ।
 शहरे-खूवां मे^{१०} गवाई है जवानी मैंने,
 स्वावगाहो मे जगाई है जवानी मैंने ॥

हुस्न ने जब भी इनायत की नज़र डाली है ।

मेरे पैमाने-मुहब्बत ने^{११} सिपर^{१२} डाली है ॥

उन दिनों मुझ पे कयामत का जुनू तारी था,
 सर पे सरशारी-ए-इश्रत का^{१३} जुनू तारी था,
 माहपारो से^{१४} मुहब्बत का जुनू तारी था ।
 शहरयारों से रकाबत का जुनू तारी था ॥

बिस्तरे-मखमलो-सजाव थी दुनिया मेरी ।

एक रगीनो-हसी स्वाव थी दुनिया मेरी ॥

१. सुन्दरता की मूर्ति २. ससार-रूपी वाटिका मे ३. वाटिका को सजाने वाली आत्मा ४. सूर्य की चमक ५. स्वर्ग की ६. जवानी ७. चाँद की देटी ८. आकाश से ९. सुन्दरियों के नगर मे १०. प्रेम-प्रतिज्ञा ११. ढाल (हथियार) १२. सुख-भोग का १३. चाँद के टुकड़ों (सुन्दरियों) से

जन्तते-शौक^१ थी वेगाना-ए-आफाते-समूम^२ ,
 दर्द जव दर्द न हो, काविशे-दरमां^३ मालूम ।
 खाक थे दीदा-ए-बेवाक मे^४ गदूँ के नजूम^५ ,
 वज्मे-परवी^६ थी निगाहो में कनीजो का हुजूम ।

लैला-ए-नाज-वर-अफगदा नकाव^७ आती है ।

अपनी आँखो में लिये दावते-ख्वाव आती है ॥

संग को^८ गीहरे-नायाबो-गिरा^९ जाना था,
 दस्ते-पुरखार को^{१०} फिर्दोसे-जवा^{११} जाना था ।
 रेग को^{१२} सिलसिला-ए-आवे-रवा^{१३} जाना था,
 आह ये राज अभी मैंने कहाँ जाना था ?

मेरी हर फतह मे है एक हज्जीमत^{१४} पिनहां^{१५} ।

हर मुसरत मे है राजे-गमो-हसरत पिनहां ॥

क्या मुनोगी मेरी मजरूह जवानी की पुकार,
 मेरी फयदि-जिगरदोज^{१६} मेरा नाला-ए-ज़ार^{१७} ।
 शिद्ते-कर्व मे^{१८} झूठी हुई मेरी गुप्तार^{१९} ,
 मैं कि खुद अपने मजाके-तरव-आगी का^{२०} शिकार ॥

१. प्रेम का स्वर्ग २. विपाक्त वायु की विपत्तियों से अपरिचित
 ३. उपचार का प्रयत्न ४. निहट आँखों में ५. आकाश के नक्षत्र
 ६. सितारों ऐसी सुन्दर सुकुमारियों की सभा ७. चेहरे पर नकाव डाले
 हुए रात ८ पत्थर को ९ अलम्य तथा अमूल्य मोती १०. काँटों
 भरे जंगलों को ११. जवान स्वर्ग १२. रेत को १३. बहते जल का
 सिलसिला १४ पराजय १५. निहित १६. दिल तोड़ने वाली
 क्रिया १७ दुःखभरा आर्तनाद १८ उत्कट पीड़ा में १९. वातचीत
 २०. प्रसन्न-हृदयता

वो गुदाजे - दिले - मरहूम^१ कहाँ से लाऊँ ?

अब मैं वो जज्बा-ए-मासूम^२ कहाँ से लाऊँ ?

मेरे साए से डरो, तुम मेरी कुरबत से^३ डरो,

अपनी जुर्रत की कसम अब मेरी जुर्रत से डरो।

तुम लताफत^४ हो अगर मेरी लताफत से डरो,

मेरे वादो से डरो, मेरी मुहब्बत से डरो।

अब मैं अल्लाफो-इनायत का^५ सज्जावार नहीं।

मैं वफादार नहीं, हा मैं वफादार नहीं ॥

अब मेरे पास तुम आई हो तो क्या आई हो ।

(१६४५)

नन्ही पुजारन

इक नन्ही-मुन्नी सी पुजारन ।

पतली बाहे, पतली गरदन ॥

भोर भये मन्दिर आई है ।

आई नहीं है मा लाई है ॥

वक्त से पहले जाग उठी है ।

नीद अभी आंखों में भरी है ॥

ठोड़ी तक लट आई हुई है ।

यू ही सी लहराई हुई है ॥

१. मृत-हृदय की मृदुलता २. सरल भाव ३. सामीप्य ४. माधुर्य
५. कृपाओं का

आखो मे तारो की चमक है ।

मुखडे पर चांदी की झलक है ॥

कैसी सुन्दर है क्या कहिये ।

नन्ही सी इक सीता कहिये ॥

घूप चढे तारा चमका है ।

पत्थर पर इक फूल खिला है ॥

चाद का टुकडा, फूल की डाली ।

कमसिन, सीधी, भोली-भाली ॥

कान मे चादी की वाली है ।

हाथ मे पीतल की थाली है ॥

दिल मे लेकिन ध्यान नही है ।

पूजा का कुछ ज्ञान नही है ॥

कैसी भोली और सीधी है ।

मन्दिर की छत देख रही है ॥

मा बढकर चुटकी लेती है ।

चुपके-चुपके हस देती है ॥

हसना रोना उसका मजहब ।

उसको पूजा से क्या मतलब ॥

खुद तो आई है मन्दिर मे ।

मन उसका है गुडिया-घर मे ॥

(१६३६)

गजलें

कुछ तुझको खबर है हम क्या-क्या, ऐ शोरिशे-दौरा^१ भूल गये ।
 वो जुल्फे-परीशाँ^२ भूल गये, वो दीदा-ए-गिरयाँ^३ भूल गये ॥
 ऐ शौके-नज्जारा^४ क्या कहिये, नज्जरो मे कोई सूरत ही नहीं ।
 ऐ जौके-तसव्वुर^५ क्या कीजे, हम सूरते-जाना भूल गये ॥
 अब गुल से नज्जर मिलती ही नहीं, अब दिल की कली खिलती
 ही नहीं ।

ऐ फस्ले-बहारां^६ रखसत हो, हम लुत्फे-बहारा भूल गये ॥
 सब का तो मुदावा^७ कर डाला, अपना ही मुदावा कर न सके ।
 सब के तो गिरेबा सी डाले, अपना ही गिरेबा भूल गये ॥
 ये अपनी वफा का आलम है, अब उनकी जफा को क्या कहिये ?
 डक नश्तरे-जहर-आगी^८ रखकर नज्जदीके-रगे-जा^९ भूल गये ॥
 (१६३४)

कमाले-इश्क^{१०} है दीवाना हो गया हू मैं ।

ये जिसके हाथ से दामन छुड़ा रहा हू मैं ?

तुम्ही तो हो जिसे कहती है नाखुदा^{११} दुनिया ।

बचा सको तो बचा लो कि डूबता हूँ मैं ॥

ये मेरे इश्क की मजबूरिया मआज-अल्लाह^{१२} ।

तुम्हारा राज तुम्ही से छुपा रहा हूँ मैं ॥

१. ससार के उपद्रव २. बिखरे केश ३. रोती आख ४. देखने की चाह ५. कल्पना की प्रवृत्ति ६. वसन्त ऋतु ७. उपचार ८. विष मे बुझा हुआ नश्तर ९. जान की रग के निकट १०. इश्क का चमत्कार ११. कर्णधार १२. खुदा की पनाह

इस इक हिजाव पे^१ सौ बेहिजावियां सद्के ।

जहा से चाहता हूं तुम को देखता हू मैं ॥

वताने वाले वही पर वताते हैं मंजिल ।

हज़ार बार जहां से गुज़र चुका हू मैं ॥

कभी ये जोम^२ कि तू मुझसे छुप नहीं सकता ।

कभी ये वहम कि खुद भी छुपा हुआ हू मैं ॥

मुझे सुने न कोई मस्ते-वादा-ए-इश्क^३ ।

‘मजाज’ टूटे हुए दिल की इक सदा हूं मैं ॥

(१६३१)



सारा आलम गीश-वर-आवाज़^४ है ।

आज किन हाथों में दिल का साज है ?

हा ज़रा जुरंत दिखा ऐ जज्वे-दिल ।

हुस्न को पर्दे पे अपने नाज है ॥

हमनशी दिल की हकीकत क्या कहूं ?

सोज़ में डूबा हुआ इक साज है ॥

आपकी मरूमूर आँखों की कसम ।

मेरी मै-ख़वारी अभी तक राज है ॥

हंस दिये वो मेरे रोने पर मगर ।

उनके हस देने में भी इक राज है ॥

१. पर्दे पर २. घमंड ३. सुख रूपी शराब द्वारा मस्त ४. आवाज़ पर कान लगाये हुए

छुप गये वो साजे-हस्ती^१ छेड कर ।

अब तो बस आवाज ही आवाज है ॥
हुस्न को नाहक पशेमाँ कर दिया ।

ऐ जुनू ये भी कोई अदाज है ॥
सारी महफिल जिस पे भूम उट्ठी मजाज^२ ।

वो तो आवाजे-शिकस्ते-साज^३ है ॥

(१६३१)

◇

◇

◇

वो नकाब आपसे उठ जाए तो कुछ दूर नहीं ।
वरना मेरी निगहे-शौक^३ भी मजबूर नहीं ॥
खातिरे-अहले-नजर^४ हुस्न को मन्जूर नहीं ।
इसमे कुछ तेरी खता दीदा-ए-महजूर^५ नहीं ॥
लाख छुपते हो मगर छुपके भी मस्तूर^६ नहीं ।
तुम अजब चीज हो, नजदीक नहीं दूर नहीं ॥
जुर्रते-अर्ज पे^७ वो कुछ नहीं कहते लेकिन ।
हर अदा से ये टपकता है कि मन्जूर नहीं ॥
दिल धड़क उठता है खुद अपनी ही आहट पर ।
अब कदम मजिले-जानां से बहुत दूर नहीं ॥
हाए वो वक्त कि जब बे-पिये मदहोशी थी ।
हाए ये वक्त कि अब पी के भी मरूमूर नहीं ॥

१. जीवन-संगीत २ साज के टूटने की आवाज ३. इस्क (देखने)
की निगाह ४. पारखी जनो का पक्षपात ५. वियोगग्रस्त आख ६. छुपे
हुए ७ निवेदन के साहस पर

हुस्न ही हुस्न है जिस सिम्त उठाता हू नज़र ।
 अब यहां तूर नही, वर्क^१ सरे-तूर^२ नही ॥
 देख सकता हूं जो आँखो से वो काफी है 'मजाज' ।
 अहले-इर्फा की^३ नवाजिग मुझे मन्ज़ूर नही ॥

(१६४०)



निगाहे-लुल्फ^४ मत उठ खूगरे-आलाम^५ रहने दे ।
 हमे नाकाम रहना है, हमे नाकाम रहने दे ॥
 किसी मासूम पर वेदाद का^६ इल्जाम क्या मानी ?
 ये वहगतखेज वार्ते इश्के-वद-अजाम^७ रहने दे ॥
 अभी रहने दे दिल मे गौके-शोरीदा के^८ हगामे ।
 अभी सर मे मुहव्वत का जुनूने-ख़ाम रहने दे ॥
 अभी रहने दे कुछ दिन लुल्फे-नग्मा, मस्ती-ए-सहवा ।
 अभी ये साज रहने दे, अभी ये जाम रहने दे ॥
 कहाँ तक हुस्न भी आखिर करे पासे-रवादारी^९ ।
 अगर ये इश्क खुद ही फर्के-खासो-आम^{१०} रहने दे ॥
 व-ई-रिदी^{११} 'मजाज' इक गायरे-मजदूरो-दहकाँ है ।
 अगर शहरो मे वो वदनाम है वदनाम रहने दे ॥

(१६३२)



१. विजली २. तूर की चोटी पर ३. ब्रह्मज्ञानियों की ४. कृपा-
 दृष्टि ५. दुखो का अभ्यस्त ६. अन्याय, अत्याचार ७. अमगल-परिणाम
 ८. परेशानियों की इच्छा के ९. रवादारी का लिहाज १०. विशेष और
 साधारण का भेद ११. इस स्वच्छदता पर भी

सीने मे उनके जलवे छुपाये हुए तो है ।

हम अपने दिल को तूर बनाये हुए तो है ॥
तासीरे-जज्वे-गौक^१ दिखाये हुए तो है ।

हम तेरा हर हिजाब^२ उठाये हुए तो है ॥
हा क्या हुआ वो हीसला-ए-दीद^३ अहले-दिल ।

देखो ना वो नकाब उठाये हुए तो है ॥
तेरे गुनाहगार, गुनाहगार ही सही ।

तेरे करम की आस लगाये हुए तो है ॥
अल्ला री कामियाबी-ए-आवारगाने-इश्क^४ ।

खुद गुम हुए तो क्या, उसे पाये हुए तो है ॥
यूँ तुझको अख्तियार है तासीर^५ दे न दे ।

दस्ते-दुआ^६ हम आज उठाये हुए तो है ॥
मिटते हुआ को देख के क्यो रो न दें 'मजाज' ।

आखिर किसी के हम भी मिटाये हुए तो है ॥
(१६३२)

◇

◇

◇

खुद दिल मे रहके आँख से पर्दा करे कोई ।

हा लुत्फ जब है पा के भी ढूँडा करे कोई ॥
तुमने तो हुक्मे-तर्के-तमन्ना^७ सुना दिया ।

किस दिल से आह तर्के-तमन्ना करे कोई ॥
दुनिया लरज गई दिले-हिर्मा-नसीब की^८ ।

इस तरह साज़े-ऐश न छेडा करे कोई ॥

१. इश्क के आकर्षण का गुण, प्रभाव २. पर्दा ३. देखने का साहस
४ इश्क के आवारो की सफलता ५ फल ६ प्रार्थना के (लिए) हाथ
७ इश्क तज देने का हुक्म ८. निराश मन की

मुझ को ये आरजू वो उठायें नकाव खुद ।

उन को ये इन्तज़ार तकाजा करे कोई ॥

रंगीनी-ए-नकाव मे गुम हो गई नज़र ।

क्या वेहिजावियो का तकाजा करे कोई !

या तो किसी को जुर्रते-दीदार^१ ही न हो ।

या फिर मेरी निगाह से देखा करे कोई ॥

होती है इस मे हुस्न की तौहीन ऐ 'मजाज' ।

इतना न अहले-इश्क को रुसवा करे कोई ॥

(१६३३)



हुस्न फिर फ़ितनागर है क्या कहिये ।

दिल की जानिव नज़र है क्या कहिये ॥

फिर वही रहगुज़र है, क्या कहिये ।

ज़िंदगी राह पर है, क्या कहिये ॥

हुस्न खुद पर्दा-दर है, क्या कहिये ।

ये हमारी नज़र है, क्या कहिये ॥

आह तो वे-असर थी वरसो से ।

नग्मा भी वे-असर है, क्या कहिये ॥

हुस्न है अब न हुस्न के जलवे ।

अब नज़र ही नज़र है, क्या कहिये ॥

आज भी है 'मजाज' खाक-नशी^२ ।

और नज़र अर्श पे^३ है, क्या कहिये ॥

(१६३६)



ववदि-तमन्ना पे इताव^१ और ज़ियादा ।

हां मेरी मुहव्वन का जवाव और जियादा ॥

रोयें न अभी ग्रहले-नज़र हाल पे मेरे ।

होना है अभी मुझको खराब और ज़ियादा ॥

‘आवारा-ओ-मजनू’ हो पे मीकूफ^२ नही कुछ ।

मिलने हूँ अभी मुझ को खिताब और जियादा ॥

उठेगे अभी और भी तूफ़ां मेरे दिल से ।

देखूंगा अभी डक के त्वाव और जियादा ॥

टपकेगा नहू और मेरे दीदा-ए-तर से^३ ।

घटकेगा दिले-खाना खराब और ज़ियादा ॥

होगी मेरी बातों से उन्हे और भी हैरत ।

आयेगा उन्हे मुझसे हिजाव^४ और ज़ियादा ॥

ऐ मुत्त्रिवे-त्रेवाक^५ कोई और भी नग्मा ।

ऐ साकी-ए-फय्याज़^६ शराब और जियादा ॥

(१६३८)

◇ ◇ ◇

इज्जे-खिराम^७ लेते हुए आस्मा से हम ।

हट कर चले है रहगुज़रे-कारवा से हम ॥

क्योकर हुआ है फाश ज़माने पे क्या कहे ।

वो राजे-दिल जो कह न सके राजदां से हम ॥

हमदम यही है रहगुज़रे-यारे-खुश-खिराम^८ ।

गुज़रे है लाख बार इसी कहकशां से^९ हम ॥

१. कोप २. समाप्त ३. सजल नेत्रों से ४. लज्जा ५. मुक्तकठ
गायक ६. दानशील साकी ७. धीमी चाल से चलने का आदेश ८. सुन्दर
चाल से चलने वाले यार (प्रेयसी) का मार्ग ९. आकाश-नागा से

क्या-क्या हुआ है हमसे जुनू मे न पूछिये ।

उलभे कभी ज़मी से कभी आस्मा से हम ॥

ठुकरा दिये हैं अक्लो-खिरद के^१ सनमकदे^२ ।

घबरा चुके थे कश्मकशे-इम्तहा से हम ॥

बख्शी है हमको इश्क ने वो जुर्रतें 'मजाज' ।

डरते नहीं सियासते-अहले-जहा से हम ॥

(१६४१)

◇ ◇ ◇

साजगार है हमदम इन दिनों जहा अपना ।

इश्क शादमां अपना, गौक कामरां अपना ॥

आह बेअसर किसकी, नाला^३ नारसा^४ किसका ।

काम बारहा आया जज्बा-ए-निहाँ^५ अपना ॥

कब किया था इस दिल पर हुस्न ने करम इतना ।

मेहरबान इस दर्जा कब था आस्मां अपना ॥

उलझनो से घबराए, मैकदे मे दर आए^६ ।

किस कदर तन-आसा है ज़ौके-रायगां अपना ॥

इश्क और रुसवाई कौन-सी नई शै है ।

इश्क तो अजल से था रुसवाए-जहाँ अपना ॥

तुम 'मजाज' दीवाने मसलहत से बेगाने ।

वर्ना हम बना लेते तुमको राज़दां अपना ॥

(१६४५)

◇ ◇ ◇

१. बुद्धि २ मन्दिर ३ आर्तनाद ४. न पहुँचने वाला ५. निहित
भाव ६. आ गए

शौक के हाथो ऐ दिले-मुजतर क्या होना है क्या होगा ?
 इश्क तो रसवा हो ही चुका है, हुस्न भी क्या रसवा होगा ?
 हुस्न की वज्मे-खास मे जाकर इससे जयादा क्या होगा ?
 कोई नया पैमा^१ बाधेंगे, कोई नया बाअदा होगा ॥
 चारागरी^२ सर आँखों पर इस चारागरी से क्या होगा ?
 दर्द कि अपनी आप दवा है, तुम से अच्छा क्या होगा ?
 वाइजे - सादालोह से कह दो छोडे उक्वा की^३ वाते ।
 इस दुनिया मे क्या रक्खा है, उस दुनिया मे क्या होगा ।
 तुम भी 'मजाज' इन्सान हो आखिर लाख छुपाओ इश्क अपना ।
 ये भेद मगर खुल जायेगा, ये राज मगर अफशा होगा ॥

(१६४५)

◇

◇

◇

नही ये फिक्र कोई रहवरे - कामिल^४ नही मिलता ।
 कोई दुनिया मे मानूसे - मिजाजे - दिल^५ नही मिलता ॥
 कभी साहिल पे रहकर शौक, तूफानो से टकराये ।
 कभी तूफां मे रहकर फिक्र है साहिल नही मिलता ॥
 ये आना कोई आना है कि वस रस्मन चले आये ।
 ये मिलना खाक मिलना है कि दिल से दिल नही मिलता ॥
 शिकस्ता-पा को^६ मुजदा^७ , खस्तगाने-राह को^८ मुजदा ।
 कि रहवर को सुरागे - जादहे - मजिल^९ नही मिलता ॥

१ प्रतिज्ञा २ उपचार ३. परलोक की ४ सिद्ध पथ-प्रदर्शक
 ५ मन-पसन्द परिचित (मित्र) ६ शिथिल जनो को ७. मगल
 समाचार ८ रास्ते के थके हुआ को ९ मजिल के मार्ग का पता

वहा कितनो को तख्तो-ताज का अरमा है क्या कहिये ।
 जहा साइल को^१ अक्सर कासा-ए-साइल^२ नही मिलता ॥
 ये कत्ले-ग्राम और वे इज्जे - कत्ले - ग्राम^३ क्या कहिये ।
 ये विस्मिल^४ कैसे विस्मिल हैं जिन्हे कातिल नही मिलता ॥

(१६४८)



जुनूने-शीक^५ ग्रव भी कम नही है ।

मगर वो आज भी वरहम नही है ॥

बहुत मुश्किल है दुनिया का संवरना ।

तेरी जुल्फो का पेचो-खम नही है ॥

बहुत कुछ और भी है इस जहाँ मे ।

ये दुनिया महज गम ही गम नही है ॥

तकाज्जे क्यो कहूँ पैहम^६ न साकी ।

किसे यां फिक्रे-बेगो-कम^७ नही है ॥

उधर मश्कूक^८ है मेरी सदाकत ।

इधर भी बदगुमानी कम नही है ॥

मेरी वर्वादियो का हम - नगीनो ।

तुम्हे क्या खुद मुझे भी गम नही है ॥

अभी वज्मे-तरव से^९ क्या उठू मैं ।

अभी तो आँख भी पुरनम^{१०} नही है ॥

१. भिखारी २. भिक्षा-पात्र ३. बिना आज्ञा सर्व-संहार ४. घायल
 ५. इश्क का उन्माद ६. निरन्तर ७ अधिक और कम की चिन्ता
 ८. सदिग्ध ९. खुशी की महफिल १० सजल

व-ई सैले - गमो - सैले - हवादिस^१ ।

मेरा सर है कि अब भी खम नहीं है ॥

‘मजाज’ डक बादाकश^२ तो है यकीनन ।

जो हम सुनते थे वो आलम^३ नहीं है ॥

(१६५०)

जिगर और दिल को वचाना भी है ।

नज़र आप ही से मिलाना भी है ॥

मुहव्वत का हर भेद पाना भी है ।

मगर अपना दामन वचाना भी है ॥

जो दिल तेरे गम का निगाना भी है ।

कतीले - जफाए - जमाना^४ भी है ॥

खिरद की^५ इताग्रत^६ जरूरी सही ।

यही तो जुनू का जमाना भी है ॥

ये दुनिया, ये उक्वा कहा जाइये ?

कही अहले-दिल का ठिकाना भी है ॥

मुझे आज साहिल पे रोने भी दो ।

कि तूफान मे मुस्कराना भी है ॥

जमाने से आगे तो बढ़िये ‘मजाज’ ।

जमाने को आगे बढ़ाना भी है ॥

(१६५०)

१. चिन्ताओं तथा दुर्घटनाओं के बावजूद २ शराबी ३. हालत
४. संसार के अत्याचारों का मारा हुआ ५ बुद्धि की ६. आराधना

दामने-दिल पे^१ नही वारिशे-इल्हाम^२ अभी ।

इश्क नापुख्ता अभी, जज्वे-दरुं^३ खाम^४ अभी ॥

खुद भिन्नकता हैं कि दावा-ए-जुनू^५ क्या कीजे ।

कुछ गवारा भी है ये कैदे-दरो-वाम^६ अभी ॥

ये जवानी तो अभी माइले-पैकार^७ नही ।

ये जवानी तो है रुसवाए-मै-ओ-जाम अभी ॥

वाइजो-शैख ने^८ सर जोड़ के वदनाम किया ।

वरना वदनाम न होती मये-गुलफाम^९ अभी ॥

मैं व-सद-फख्र^{१०} ये जुहू-हाद से^{११} कहता हू 'मजाज' ।

मुझको हासिल शरफे-वैअते-खय्याम^{१२} अभी ॥

(१६५१)



आशिकी जाफजा भी होती है ।

और सन्न-आजमा भी होती है ॥

रूह होती है कैफ-परवर^{१३} भी ।

और दर्द-आशना भी होती है ॥

हुस्न को कर न दे ये गरमिन्दा ।

इश्क से ये खता भी होती है ॥

१. दिल के दामन पर २. दैवी प्रेरणा की वर्षा ३. भीतरी भावना

४. अपक्व ५. उन्माद का दावा ६. दरवाजो और छतों (घर की) कैद

७. सघर्ष की ओर प्रवृत्त ८. धर्मोपदेशको ने ९. फूलों ऐसी सुन्दर शराब

१०. अत्यन्त गौरव के साथ ११. समयियों से १२. खय्याम की शिष्यता

की प्रतिष्ठा १३. उन्मादोत्पादक

वन गई रस्म वादाख्तारी भी ।

ये नमाज अब कजा भी होती है ॥

जिसको कहते हैं नाला-ए-बरहम ।

साज मे वो सदा भी होती है ॥

(१६५२)



रहे-शीक से^१ अब हटा चाहता हू ।

कशिश^२ हुस्न की देखना चाहता हूं ॥

कोई दिल-सा दर्द-आशना चाहता हू ।

रहे-इश्क मे रहनुमा चाहता हू ॥

तुभी से तुझे छीनना चाहता हू ।

ये क्या चाहता हूं, ये क्या चाहता हू ॥

खताओ पे जो मुझको माइल करे फिर ।

सजा और ऐसी सजा चाहता हू ॥

तुझे ढूँढता हू तेरी जुस्तजू है ।

मजा है कि खुद गुम हुआ चाहता हूं ॥

(१६३२)



अक्ल की सतह से कुछ और उभर जाना था ।

इश्क को मजिले-पस्ती से गुज़र जाना था ॥

जलवे थे हल्का-ए-हर-दामे-नजर से^३ बाहिर ।

मैने हर जलवे को पावदे-नजर^४ जाना था ॥

१. इश्क के मार्ग से २. आकर्षण ३. नज़र के जाल की हर कड़ी से

४. नज़र का पावद

हुस्न का गम भी हसी, फिक्र हसी, दर्द हसी ।

उनको हर रंग में हर तौर सवर जाना था ॥
हुस्न ने गीक के हगामे तो देखे थे बहुत ।

इश्क के दावा-ए-तकदीस से^१ डर जाना था ॥
ये तो क्या कहिये चला था मैं कहां से हमदम ।

मुझ को ये भी न था मालूम किधर जाना था ॥
हुस्न, और इश्क को दे ताना-ए-वेदाद^२ 'मजाज' ।

तुमको तो सिर्फ इसी बात पे मर जाना था ॥

(१६४५)

◇ ◇ ◇
परती-ए-सागरे-सहवा^३ क्या था ?
रात डक हथ्र-सा वर्षा क्या था ?
क्यों जवानी की मुझे याद आई ?
मैंने इक ख्वाव सा देखा था ॥
हुस्न की आँख भी नमनाक हुई,
इश्क को आपने समझा क्या था ?
इश्क ने आँख भुका ली वर्ना,
हुस्न और हुस्न का पर्दा क्या था ?
क्यों 'मजाज' आपने सागर तोड़ा ?
आज ये गहर में चर्चा क्या था ?

(१६५२)

१. पवित्रता के दावे से २. अत्याचार का ताना ३. अंगूरी शराब के प्याले का प्रतिबिम्ब

ये जहां बारगहे-रत्ने-गिरां^१ है साकी ।
 और इक जहन्नुम मेरे सीने मे तपा^२ है साकी ॥
 जिसने बर्बाद किया माइले-फरियाद किया ।
 वो मुहब्बत अभी इस दिल मे जवा है साकी ॥
 एक दिन आदमो-हव्वा भी किये थे पैदा ।
 वो उखुव्वत^३ तेरी महफिल मे कहां है साकी ॥
 माहो-अंजुम^४ मेरे अश्को से गुहरताब^५ हुए ।
 कहकशां नूर की एक जूए-रवाँ^६ है साकी ॥
 हुस्न ही हुस्न है जिस सिम्त भी उठती है नज़र ।
 कितना पुरकैफ ये मज़र, ये समा है साकी ॥
 ज़मजमा^७ साज का पायल के छनाके की तरह ।
 बेहतर-अज़ शोरिशो-नाकूसो-अज़ा^८ है साकी ॥
 मेरे हर लफ़्ज़ मे बेताब मेरा सोजे-दरूँ^९ ।
 मेरी हर सांस मुहब्बत का धुआँ है साकी ॥
 (१६५२)



१. बहुमूल्य शराब के प्याले की राजसभा (मधुशाला) २. जल रहा है ३. वन्धुत्व ४. चाँद, सितारे ५. मोतियो ऐसे चमकदार ६. बहती नदी ७. संगीत ८. शख और अज़ान के शोर से बेहतर ९. भीतरी जलन

तस्कीने-दिले-महजू न हुई^१ वो सअ्री-ए-करम^२ फर्मा भी गये ।
 इस सअ्री-ए-करम को क्या कहिये वहला भी गये तड़पा भी गये ॥
 हम अर्जे-वफा भी कर न सके, कुछ कह न सके, कुछ सुन न
 सके ।

या हमने जवा ही खोली थी, वा आँख भुकी शर्मा भी गये ॥
 आशुप्तगी-ए-वहगत की^३ कसम, हैरत की कसम, हसरत की
 कसम ।

अब आप कहे कुछ या न कहे हम राजे-तवस्सुम पा भी गये ॥
 रुदादे-गमे-उल्फत^४ उनसे हम क्या कहते, क्योकर कहते ?
 इक हर्फ न निकला होटो से और आँख मे आँसू आ भी गये ॥
 अरवावे-जुनू पर^५ फुरकत मे अब क्या कहिये क्या-क्या गुजरी ।
 आए थे सवादे-उल्फत मे^६ कुछ खो भी गये कुछ पा भी गये ॥
 ये रगे-वहारे-आलम है, क्यो फिक्र है तुझको ऐ साकी ।
 महफिल तो तेरी सूनी न हुई, कुछ उठ भी गये कुछ आ भी गये ॥
 उस महफिले-कैफो-मस्ती मे, उस अजुमने-इफाती मे^७ ।
 सब जाम-व-कफ^८ बैठे ही रहे, हम पी भी गये छलका भी गये ॥

(१६३३)



१. दु खित हृदय शान्त न हुआ २ कृपा करने की कोशिश
 ३ उपेक्षा की खिन्नता की ४. प्रेम के दुखो की कहानी ५ उन्माद-
 ग्रस्तो (आशिको) पर ६. प्रेम-नगरी की सीमा मे ७. ब्रह्मज्ञानियो
 की सभा मे ८. प्याला हाथ मे लिये

फुटकर

खुद को बहलाना था आखिर खुद को बहलाता रहे
 मैं व-ई सोजे-दरुं^१ हसता रहा, गाता रहा ॥
 मुझ को एहसासे-फरेबे-रंगो बू^२ होता रहा ।
 मैं मगर फिर भी फरेबे-रंगो-बू खाता रहा ॥

मेरी दुनिया-ए-वफा में क्या से क्या होने लगा ।
 इक दरीचा बंद मुझ पर एक वा होने^३ लगा ॥
 इक निगारे-नाज की फिरने लगी आँखें 'मजाज' ।
 इक बुते-काफिर का दिल दर्द-आशना होने लगा ॥

मये-गुलफाम^४ भी है, साजे-इश्रत^५ भी है, साकी भी ।
 मगर मुश्किल है आशोबे-हकीकत से^६ गुजर जाना ॥

मैं कि बर्बादे-निगाराने-दिलआरा^७ ही सही,
 मैं कि रुसवाए-मयो-सागरो-मीना^८ ही सही ।

मैं कि मकतूले-गुलो-नर्गिसे-शहला^९ ही सही,
 फिर सी खाके-रहे-साहिबे-नजरां^{१०} हूं दोस्त ॥

-
१. हृदय की जलन के बावजूद २. रग तथा सुगन्ध के छल का अनुभव ३. खुलने ४. फूल जैसी सुन्दर शराब ५. सुख-सगीत
 ६. वास्तविकता की झुंभन (पीडा) से ७. हृदयाकर्षक सुन्दरियों द्वारा बर्बाद ८. शराब के प्याले और सुराही के द्वारा अपमानित
 ९. फूलों, नर्गिस के फूल ऐसी आँखों वाली सुन्दरियों द्वारा मारा हुआ
 १०. पारखियों के मार्ग की धूल

मुझे सागर दोबारा मिल गया है ।
 तलातुम मे^१ किनारा मिल गया है ।
 मेरी वादा-परस्ती पर न जाओ ।
 जवानी को सहारा मिल गया है ॥

◇ ◇ ◇

इश्क का ज़ौके-नज़्जारा^२ मुफ्त में बदनाम है ।
 हुस्न खुद बेताब है जलवे दिखाने के लिए ॥

◇ ◇ ◇

वादा तेरा गो वादा-ए-वातिल^३ तो नहीं है ।
 ये वाइसे-तस्कीने-गमे-दिल^४ तो नहीं है ।
 क्यों खुश है कोई खस्ता-ओ-वामांदा-ए-तूफां^५ ?
 ये मौजे-बला है कोई साहिल तो नहीं है ॥

◇ ◇ ◇

दिल को महवे-गमे-दिलदार किये बैठे हैं ।
 रिंद वनते हैं मगर ज़हर पिये बैठे हैं ॥
 चाहते हैं कि हर इक ज़र्रा शगूफा बन जाये ।
 और खुद दिल ही में एक खार लिये बैठे हैं ॥

◇ ◇ ◇

वक़्त की सज़ी-ए-मुसलसल^६ कारगर^७ होती गई ।
 ज़िंदगी लहज़ा-व-लहज़ा^८ मुक़्तसर होती गई ।

◇ ◇ ◇

१ तूफ़ान में २. देखने की चाह ३. झूठा वायदा ४. मन की
 अशान्ति के लिए शान्ति का साधन ५. तूफ़ान के हाथों आतं तथो
 शिथिल ६. निरन्तर प्रयत्न ७. सफल ८. क्षण-प्रति-क्षण

सांस के पर्दों में बजता ही रहा साजे-हयात ।
मौत के कदमों की आहट तेजतर होती गई ॥

◇ ◇ ◇

उनका करम है उनकी मोहब्बत ।
क्या मेरे नग्मे क्या मेरी हस्ती ॥

◇ ◇ ◇

क्या हुआ मैंने अगर हाथ बढ़ाना चाहा ?
आप ने खुद भी तो दामन न बचाना चाहा ।
यू तो अफसाना-ए-उल्फत था अजल से रंगी ।
हम ने कुछ और भी रंगीन बनाना चाहा ॥

◇ ◇ ◇

किस तरफ जाये कहाँ जाये बता दो कोई ।
जुल्फे-पुरखम का^१ गिरफ्तार निगाहो का कतील^२ ॥
आलमे-यास मे^३ क्या चीज है इक सागरे-मय ।
दश्ते-जुल्मात मे^४ जिस तरह खिज्र की कदील^५ ॥
कितनी दुशवार है पीराने-हरम की^६ मंज़िल ।
इस तरफ फितना-ए-इब्लीस^७ उधर रब्बे-जलील^८ ॥

◇ ◇ ◇

१. पेचदार केशो का २. मारा हुआ ३. निराशा की स्थिति मे
४. अधियारो के जंगल मे ५. मशाल ६. मस्जिद के वयोवृद्धो की
७. शैतान का उपद्रव ८. सर्वश्रेष्ठ भगवान्

फिर मेरी आँख हो गई नमनाक ।

फिर किसी ने मिजाज पूछा है ॥

◇ ◇ ◇

फिर किसी के सामने चश्मे-तमन्ना^१ भुक गई ।

शौक की जोखी मे रगे-एहतिराम आ ही गया ॥

वारहा ऐसा हुआ है याद तक दिल मे न थी ।

वारहा मस्ती मे लव पर उनका नाम आ ही गया ॥

ज़िन्दगी के खाका-ए-सादा को^२ रंगी कर दिया ।

हुस्न काम आये न आये इश्क काम आ ही गया ॥

◇ ◇ ◇

अपना गम औरो को दे औरो का गम लेने से क्या ।

तेरी कस्ती पार लग जायेगी इस खेने से क्या ॥

वात तो जब है कि मर जा अर्सा-गाहे-रज्म मे^३ ।

इस पे दम देने से क्या और उस पे दम देने से क्या ?

◇ ◇ ◇

कुछ तुम्हारी निगाह काफिर थी ।

कुछ मुझे भी खराब होना था ॥

◇ ◇ ◇

१. कामना-पूर्ण आँख २. सादा रेखाचित्र ३. (जीवन) के युद्ध-क्षेत्र मे

